

¿No es cándido creer cosa sencilla
que pueda germinar esa semilla?

LO QUE DICE EL MÉDICO

Aunque parezca un contrasentido, hay enfermedades de moda. Hace varios años la apendicitis era una de ellas, y la gente "chic" pagaba al cirujano A o al especialista B sumas enormes por la operación.

El público se cansa de todo, y, por lo tanto, la "apendicitifobia" fué reemplazada por otras dolencias más o menos distinguidas y tal vez no tan peligrosas.

Pero el que la apendicitis pasara de moda, no quiere decir que desapareciese, y su acción destructora siguió adelante, según lo demuestran las estadísticas demográficas.

Muchos médicos se han interesado especialmente en el estudio de esta enfermedad, y el doctor Robin ha probado con éxito un tratamiento nuevo, sin operación, que ha suscitado animadas controversias entre sus colegas y aun las más enérgicas protestas.

Las personas dispépticas tienen el estómago tan lleno de ácidos, que el intestino, funcionando en medio de alcalinos, tiene naturalmente que encontrarse irritado por el contacto de esas substancias. Consecuencia lógica de esta irritación son las enteritis, la colitis mucoso-membranosa y muy a menudo, por la extensión de las lesiones inflamatorias, la apendicitis.

Declarada ya ésta, el doctor Robin obliga al enfermo a guardar cama y le impone dieta hídrica y un purgante.

Libre el intestino de substancias extrañas, se aplica hielo sobre el vientre y se prescribe carbonato de cal o hidrato de magnesia para combatir las acideces del estómago. Lavajes intestinales con agua tibia ayudarán a la mejor limpieza del intestino.

Este régimen será seguido por el paciente hasta que deje de sentir dolores en la región apendicular. Cuando desaparezcan, comenzará la alimentación en pequeñas dosis; leche principalmente, esterilizada, y caldo limpio. Al cabo de dos o tres semanas, podrán dársele otros alimentos, como ser: puré de legumbres y cremas.

A pesar de la curación, deberá observarse un régimen alimenticio muy severo y evitar todo aquello que pudiese producir la más leve irritación en la mucosa gastrointestinal, pues esto ocasionaría una grave recaída.

¿Qué se debe pensar de este método?

Hasta ahora el principio de todo tratamiento de la apendicitis era la inmovilización del intestino, y por consecuencia la exclusión absoluta de purgantes y lavajes. La medicación adoptada por el doctor Robin es diametralmente opuesta a la que se ha seguido hasta ahora por la mayoría de los médicos, y será necesaria toda la autoridad científica de su autor para que se vulgarice.

Respecto a los enfermos, ellos resultan los más perjudicados, pues se encuentran con dos vías de curación tan distintas, que es dudosa la elección; sin embargo, la mayoría opta aún por la operación, que no impone después largos años de esclavitud estomacal, con la amenaza constante de una recaída.

200 Premios a los niños de PBT

Véase la página "Pedagogía Casera"

INFORMES UTILES

Un medio de quitar la costumbre de andar dormidos por la casa a los sonámbulos, es colocar todo alrededor de la cama una hoja de hierro, cinc o cualquier otro metal, lo bastante ancha para que al querer levantarse el sonámbulo tenga que poner los pies en ella.

Cuando lo hace, toca con los pies en la superficie fría del metal y retira las piernas. Después de dos o tres tentativas, el sonámbulo renuncia a levantarse y se queda en la cama.

Las almohadillas de costura y las que sirven de alfiletero, deben rellenarse siempre con café molido ya servido.

De esta manera no las tocan nunca los ratones ni la polilla y además no se enmohecen las agujas ni los alfileres.

Para aclarar el agua turbia. — Aunque es muy conocido el sistema, no todo el mundo sabe que para aclarar el agua turbia lo mejor es el alumbre.

Se machacan algo los cristales de alumbre; se echan en una botella hasta que lleguen a una cuarta parte o más de ella; se añade agua para llenarla y se agita de vez en cuando hasta que el agua no puede disolver más alumbre.

Para aclarar el agua de una tinaja de regular tamaño, basta lo que cabe de esta disolución en un tercio de copa de vino.

Conviene remover un poco el agua al echarla. Si la operación se hace por la noche, el agua, por turbia que estuviera, amanecerá clara. Si se quiere disolver más de prisa el alumbre, échese caliente el agua en la botella; se va rellenando ésta a medida que se saca disolución, hasta que desaparezcan los cristales.

El procedimiento es baratísimo e inofensivo y no comunica al agua gusto alguno ni la hace perder sus cualidades.

Una de las mejores recetas para quitar las manchas de hierro en la ropa, consiste en frotarla con una disolución ligeramente ácida de protocloruro de estaño.

Se lava en seguida muy bien, se enjuaga y la operación está hecha.

Para cerciorarse de que la disolución no es demasiado fuerte, pruébese con un poco de papel de tornasol, como lo emplean los químicos y boticarios para probar los ácidos.

Los pedazos de ámbar roto se pueden soldar sin que se conozca la pegadura, del modo siguiente: se extiende por los bordes del ámbar roto una capa de aceite de linaza y se aprietan los pedazos uno contra otro, manteniéndolos por encima de unos carbones encendidos.

En lugar de aceite de linaza se puede emplear también una disolución de potasa cáustica, y hacer con ella la misma operación.



Reseña teatral



Pastora Imperio estrenó el lunes la gitanería en tres cuadros *El Amor Brujo,* que para ella escribieran Gregorio Martínez Sierra y el maestro Falla.

Es algo exótico, de vigorosa dramaticidad, de prosa llena de galanuras, de cantos que son ayes de angustia, gritos de celos y maldiciones de un corazón herido.

La música es originalísima, vibrante, llena de inspiración y de complicadas melodías.



Pastora Imperio en la gitanería ''El Amor Brujo'', estrenada con éxito en el teatro San Martín.

Pastora Imperio interpreta con maravillosa fidelidad la gitanilla Candelas, dominando magistralmente su papel y dándole sugestivo realce.

El Amor Brujo es un triunfo más para la impetuosa bailarina española.

— De argumento delicado es la obra *Yo Quiero ser Monja...,* estrenada el lunes en la Comedia. Los autores, Ramón Fernández Mato, del libro, y maestro Terés de la música, merecieron los efusivos aplausos con que el público acogió su producción.

— *Fábrica de Artistas (Se dan lesiones)* es el título de un sainete de J. A. Mones Ruiz, que la compañía Vittone-Pomar estrenó con una interpretación irreprochable.

Aunque lenta en su desarrollo, la obra, por sus situaciones cómicas y los detalles de observación, revela habilidad e ingenio en su autor.

— En la semana última debutó en el Teatro Buenos Aires una compañía de zarzuela en la que, sin haber en ella eminencias, ofrecíase un buen conjunto artístico. La temporada prometía ser brillante, y lo hubiera sido si en lugar de reprisar obras sin interés, prescindiendo de exclusivismos que arruinan los negocios, se hubiesen estrenado otras. El público no acepta imposiciones. Y por eso se alejó del Buenos Aires, cuya temporada había comenzado bajo los mejores auspicios.



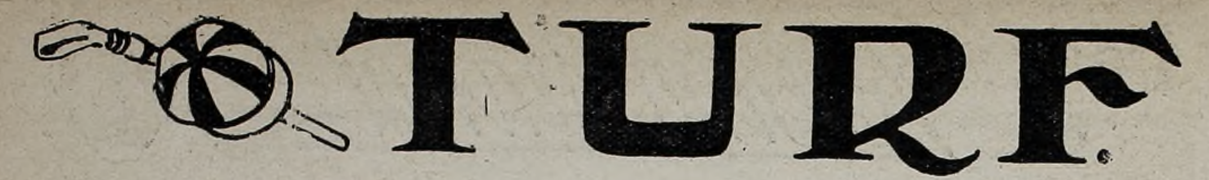
María Lopetegui, primera tiple del teatro Buenos Aires.




Una escena de ''Academia de Artistas'', sainete estrenado con buena acogida en el Nacional.



Amparo Garrido, primera tiple cómica del teatro Buenos Aires.



HIPÓDROMO ARGENTINO

Programa de inscripciones para la reunión que se efectuará en este Hipódromo el domingo 3 de octubre.

Primera carrera. Distancia 1.800 metros. — La Commune, Thamar, Tejuela, Branza, Old, Naranjita, La Delfina, Ermita, Tareta, Sincera II, Sibarita, La Once, Alta Mar II, Leutress y La Loca.

Segunda carrera. Distancia 1.200 metros. — Flirteuse, Lindona, Encore, Tarquina, Paloma, Engnazia, Avelina, La Esfinge, Isoca, Dormeuse, Mediana, Hijuela, Piedra Movediza y Pereza.

Tercera carrera. Distancia 1.600 metros. — Ducal, Gringoire, Juez de Raya, Pocholo, The King, Hidrico, Godo, Chirlo, Strap y Krondorf (ex Gogo).

Cuarta carrera. Distancia 1.700 metros. — Gaje, El Tony, Solís, Titano, Pretty Boy, Popular, Don Gabino, Beethoven, As de Bastos, Royal Train, Nítrico, Periwinkle, Red Bonnet, Chasque, Posada y Lamas.

Quinta carrera. Premio Estados Unidos del Brasil. Distancia 1.600 metros. — Stagno, Alsacia, Pan Pan, Packoy, San Paulo, Palanta, La Ñatita, Mustafá, Last Reason, Radiant y Diamant.

Sexta carrera. Distancia 2.000 metros. — Retiro, Gontran, Palanta, Lord French, Grey Eyes, Espartillar, Valentón, Lovelace, Gosse e Inquisición.

Séptima carrera. Distancia 1.400 metros. — Stagno, Charley, Debutante II, Deseada, Petite Chose, San Simón, Last Reason, Radiant, Escándalo y Lamas.

Octava carrera. Distancia 2.800 metros. — Podestá, Borbollón, Hidrato, Prólogo, Calambour, Evoé, Bolín, Duc de Fleury y Beleno.

COMENTARIOS

El clásico *Estados Unidos del Brasil,* que sirve de base a esta reunión, ha despertado gran entusiasmo entre los aficionados, pues entre los competidores hay para todos los gustos, verdaderos tigres en esa distancia.

Pan Pan. — *El crack de la milla* ha de ser el favorito, y posiblemente el ganador. El hijo de Ducato se defiende bravamente en estas distancias, y, como los buenos, sale luchando desde el *vamos,* para terminar en la misma forma y desahogadamente. Será nuestro favorito.

La Ñatita. — En la Old Mand tiene el favorito su más terrible adversario; ya lo ha vencido en igual tiro. Puede aprovechar cualquier contratiempo favorable.

Mustafá, Last Reason y Radiant. — Cualquiera de los tres pupilos del Stud Iceache que sea presentado defenderá los colores de don Ignacio con honor. Es un triunvirato terrible, que pasa por buen momento.

Alsacia. — Es de *fierro,* y en cualquier prueba que disputa es candidata. Si se tiene en cuenta su hermoso estado de *training,* tendrá bastantes partidarios.

San Paulo y Stagno. — Acaban de defeccionar con enemigos más mediocres que los que les tocan esta vez.

Packoy, Diamant y Palanta. — Van a disputar una prueba muy severa. Los dos primeros han luchado en el clásico *Coronel M. F. Martínez* el pasado domingo, donde entraron segundo y cuarto respectivamente, pero con potrillos de su edad. Dudamos que sean presentados, pero si es así, tienen *chance* por la diferencia de peso. A la del Indécis le ocurre lo mismo. Es candidata para *veinte de la nación* por boleto. Al que le guste, es el *sport* recomendado.

En el cuadro siguiente van nuestros candidatos:

A GANADOR	A PLACÉ
Thamar	La Commune
Hijuela	Pereza
Gringoire	Strap
Red Bonnet	Posadas
Pan Pan	La Ñatita
Grey Eyes	Valentón
Petite Chose	Debutante II
Duc de Fleury	Borbollón

Descanso bien aprovechado . . .



Después del tennis...

MIENTRAS SE REPOSA de un partido para volver a iniciar otro CON LA GENTIL PAREJA, ningún atractivo mejor que UN AROMÁTICO CIGARRILLO. Y ningún cigarrillo mejor que los

Cigarrillos PALERMO

La aromática fragancia de los tabacos de la Habana con que están cuidadosamente elaborados, permite fumarlos aún cuando se esté en agradable compañía. Las damas aspiran complacidas el suave aroma del tabaco puro y fino de los cigarrillos PALERMO, en lugar de apartarse con desagrado cuando el que fuma elige cigarrillos ordinarios. Los cigarrillos PALERMO se saborean con placer desde la primera a la última fumada, sin notar en la boca el amargor que producen los tabacos de mala calidad.

Si usted compra un atado de cigarrillos "PALERMO" comprobará lo que aquí decimos en cuanto a suavidad, aroma y excelencia del producto. - - -

Regalos de valor Todos los paquetes de cigarrillos PALERMO de 20 centavos contienen UN CUPON; los de 0.30 tienen DOS CUPONES. A cambio de esos cupones, entregamos preciosos artículos de valor, que pueden elegirse entre los miles de objetos que exponemos en nuestro lujoso DEPARTAMENTO DE PREMIOS, Callao esq. Bartolomé Mitre, Bs. Aires.

Cigarrillos Palermo 20 y 30 cts.



LA GUERRA ÍTALOAUSTRIACA

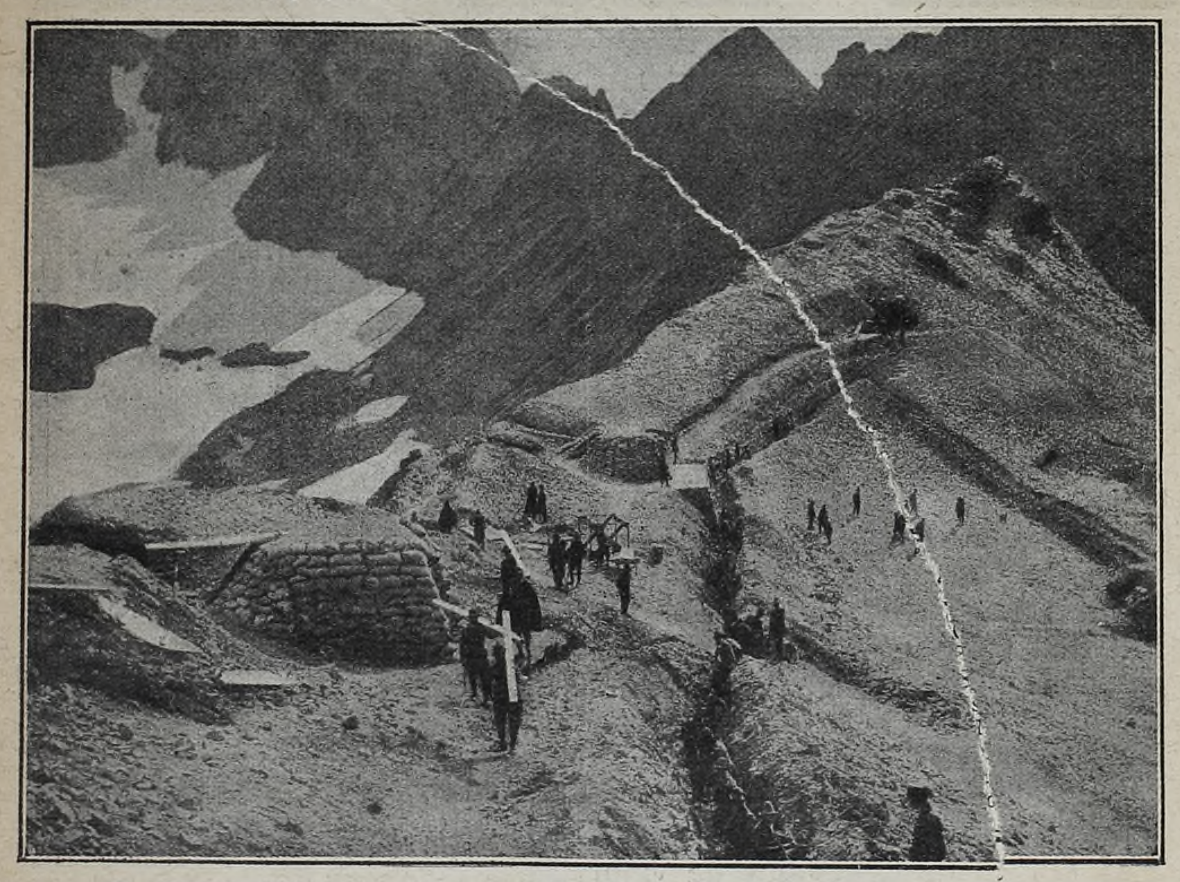




Oficiales austrohúngaros atravesando una red de alambres de púa, en el Isonzo.



Trinchera austrohúngara en el Tirol.



Una posición italiana en los Alpes, a 3.000 metros de altura.



Puente construído, en ocho días, por los ingenieros militares italianos.


"La Esmeralda"
Esmeralda y Corrientes — Fundada en 1890
U. Tel. 862, Avenida
Alhajas finas a mitad de precio de las otras joyerías.
N. 5382. Medalla n.° 13, oro 18 k., diamantes y rubíes, $ 27.
N. 5381. Medalla n.° 13, oro 18 k., diamantes y rubíes, $ 35.
N. 2310. Prendedor oro 18 k. y platino, cincelado, 3 brillantes, diamantes y perla colgando, $ 100.
N. 2332. Pendentif platino y oro 18 k., 7 brillantes, diamantes y una perla, $ 250.
N. 2300. Pendentif platino, 62 perlas y 97 brillantes, a $ 700.
N. 2322. Prendedor platino y oro 18 k,, un brillante, diamantes y rubíes calibrés, $ 100.
N. 2317. Prendedor platino y oro 18 k., un brillante, 16 perlas y diamantes, $ 110.
N. 5847. Anillo platino y oro 18 k., 2 brillantes y diamantes, $ 82.
N. 5268. Anillo platino y oro 18 k., diamantes y zafiros calibrés a $ 35.
N. 5739. Anillo platino y oro 18 k., 2 brillantes y diamantes. a $ 59.
N. 5834. Anillo platino y oro 18 k., 3 brillantes, diamantes y esmeraldas calibrés, $ 65.
N. 5710. Anillo platino y oro 18 k., 2 brillantes y diamantes, $ 100.
N. 5424. Anillo platino y oro 18 k., 9 brillantes y esmeraldas calibrés, a $ 110.
N. 5893. Anillo platino y oro 18 k., 2 brillantes y diamantes, $ 110.
N. 5277. Anillo platino y oro 18 k. y 5 diamantes, $ 17.
N. 5900. Anillo platino y oro 18 k., 2 brillantes y diamantes, $ 320.
N. 5836. Anillo platino y oro 18 k., 5 brillantes, diamantes y esmeraldas calibrés, $ 65.
NOTA. — Compare sus alhajas con las que publicamos de tamaño natural. Todas las piedras son de primera calidad, montadas en oro 18 quilates y puro platino. La alhaja que usted compre y no resulte de su agrado, podrá ser cambiada por otra.



Soldados construyendo trincheras de cemento armado en una posición avanzada.

PAGINA DE TODOS Y PARA TODOS



COLMENAS de 10 marcos

Extractores de diversos tamaños y ACCESORIOS para la cría de abejas. Catálogos gratis.

Con una INCUBADORA "ROSEHILL"

Se obtiene el más alto porcentaje de pollitos sanos y vigorosos. CATALOGO GRATIS.

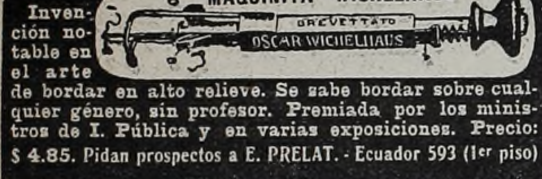


GOLDKUHL & BROSTROM Lda. BELGRANO 1138, Bs. As.
Unicos introductores de las afamadas desnatadoras ALFA-LAVAL.

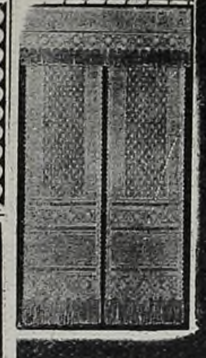


Casillas Desarmables

DESDE 180 PESOS
Puertas, maderas, alambres tejidos y artículos de herrería. Soliciten catálogo F.
Tortosa Hns. Charcas 2940 Buenos Aires
U. Telef. 5081, Juncal. — C. Telef. 41, Norte.



Invención notable en el arte de bordar en alto relieve. Se sabe bordar sobre cualquier género, sin profesor. Premiada por los ministros de I. Pública y en varias exposiciones. Precio: $ 4.85. Pidan prospectos a E. PRELAT. - Ecuador 593 (1er piso)



Cortinados de 3 m. 50 cm.
$ 12 el juego

GRATIS remite á quien lo pida su gran Catálogo ilustrado la FÁBRICA NACIONAL de **CORTINADOS y DECORACIONES** de ADOLFO SILBERSTEIN

Unica en el país que puede vender sus artículos y hacerlos a medida, un 30 % menos que otras casas similares.

Visite nuestra exposición.
C. PELLEGRINI 222, Bs. Aires

OCASIÓN INMEJORABLE Para comprar a buen precio y canjear en condiciones ventajosas los cartoncitos de cigarrillos por **RELOJES, ALHAJAS, GRAMÓFONOS, DISCOS, ARMAS, etc. etc.**

Pidan catálogo, que remitimos gratis a cualquier punto de la república.

CASA MATUCCI, Sgo. del Estero 653, Bs. Aires
(La casa más antigua del ramo)



MANIQUIES



Grandioso surtido
MANIQUÍES de todas clases
Se confeccionan a medida
Notable rebaja de precios
Solicítese catálogo P. gratis
M. Rodríguez
Casa de venta: San José 26.
Fábrica: Paraná 240, Bs. As.
Coop. Telef. 1246, Central

PIANOS

KOHLER & CAMPBELL y otras reputadas — marcas —

DESDE $ 22 HASTA $ 40 POR MES
Absolutamente nuevos y garantizados.

A. F. Belaunde y Cía. - Florida 243, B. As.
INTRODUCTORES

Remitimos gratis a quien los pida nuestros catálogos P de PIANOS y AUTOPIANOS, rollos para autopianos y catálogo C de piezas de música en general.
U. T. 2752, Avda.

MUSICA

Los tres en uno

SOFÁ - CAMA - GUARDARROPA

Patentado por el S. Gobierno de la Nación

El mueble más práctico y ventajoso de todos. Disminuye el alquiler y aumenta comodidades.

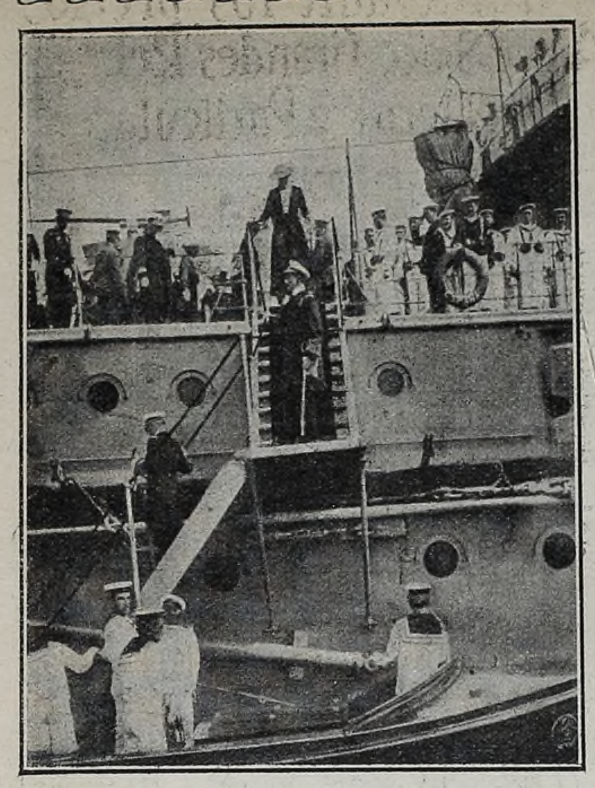
$65 m/n

Otros modelos desde $ 38.50

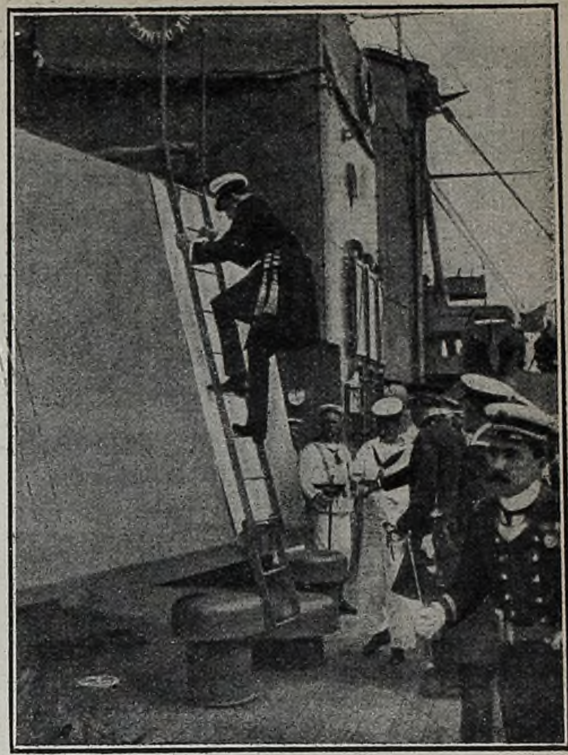
Dirigir los pedidos a FÉLIX DONARINI
Santa Fe 2161 — Buenos Aires
Catálogos gratis a quien los solicite



ARMAZON MACIZO DESARMABLE



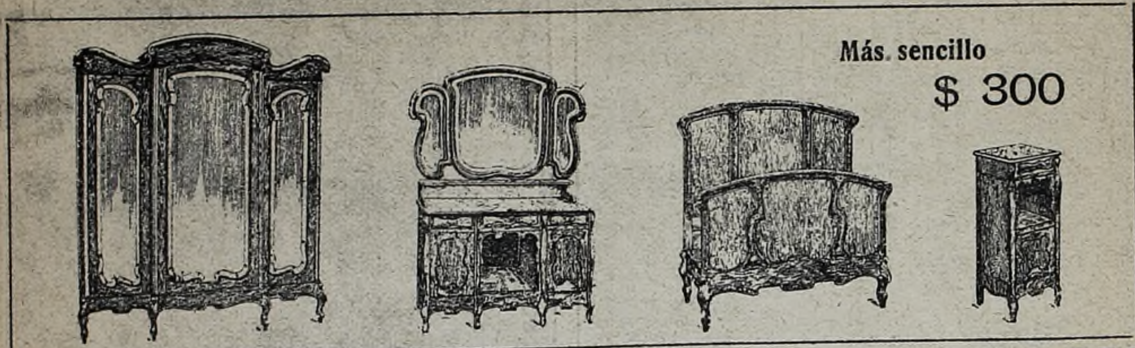
El rey Alfonso XIII y la reina doña Victoria Eugenia al salir de su visita al acorazado España, durante su permanencia en Santander.



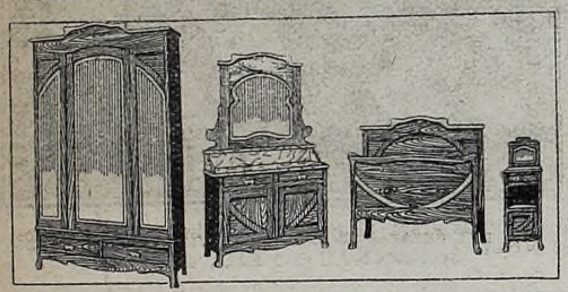
El rey durante la minuciosa visita que hizo al acorazado Alfonso XIII, en Bilbao.

Mientras las otras casas aumentan los precios la Mueblería SANZ hace Grandes Rebajas

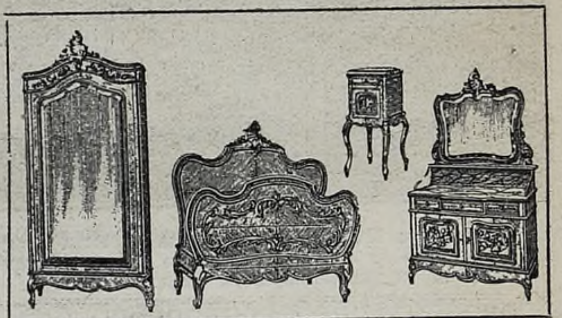
¡¡ APROVECHEN !! Muebleros y Particulares



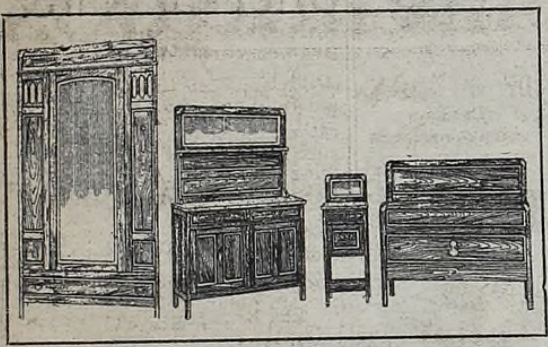
ELEGANTE Y SOLIDO DORMITORIO roble de Austria, importado, 3 cuerpos, mármoles finos, lunas biseladas, 9 piezas, lo mejor, antes valían $ 700, hoy los vendemos en.............. $ 350



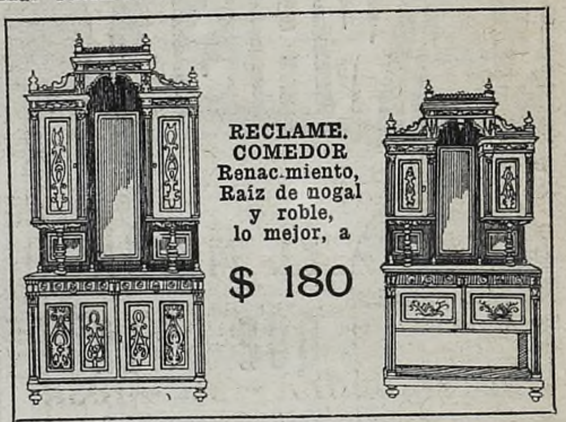
DORMITORIO 3 lunas, macizo, para matrimonio, 7 piezas................ $ 205

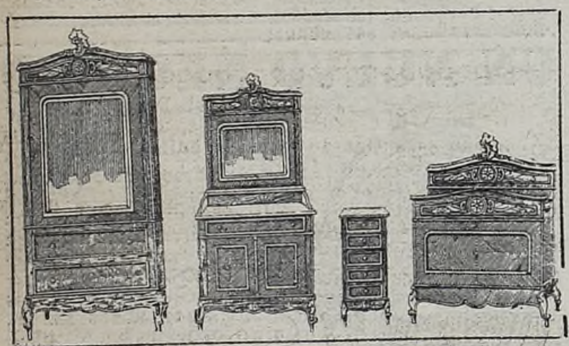


DORMITORIO Luis XV, nogal de Italia, mármoles rosa, lunas biseladas, 9 piezas, para matrimonio........................ $ 220
Más sencillo.............................. $ 205

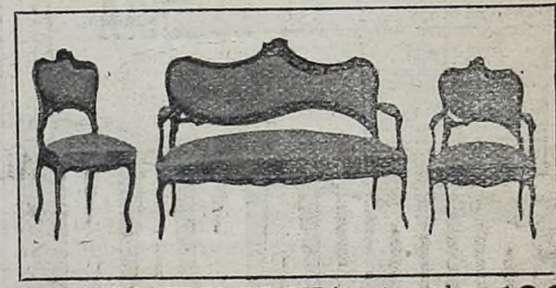


RECLAME. DORMITORIO estilo moderno, para matrimonio, macizo, 7 piezas, mármoles rosa y lunas biseladas................. $ 150





DORMITORIO 2 plazas, Luis XV, nogal, mármoles rosa, lunas biseladas, 8 piezas, $ 165

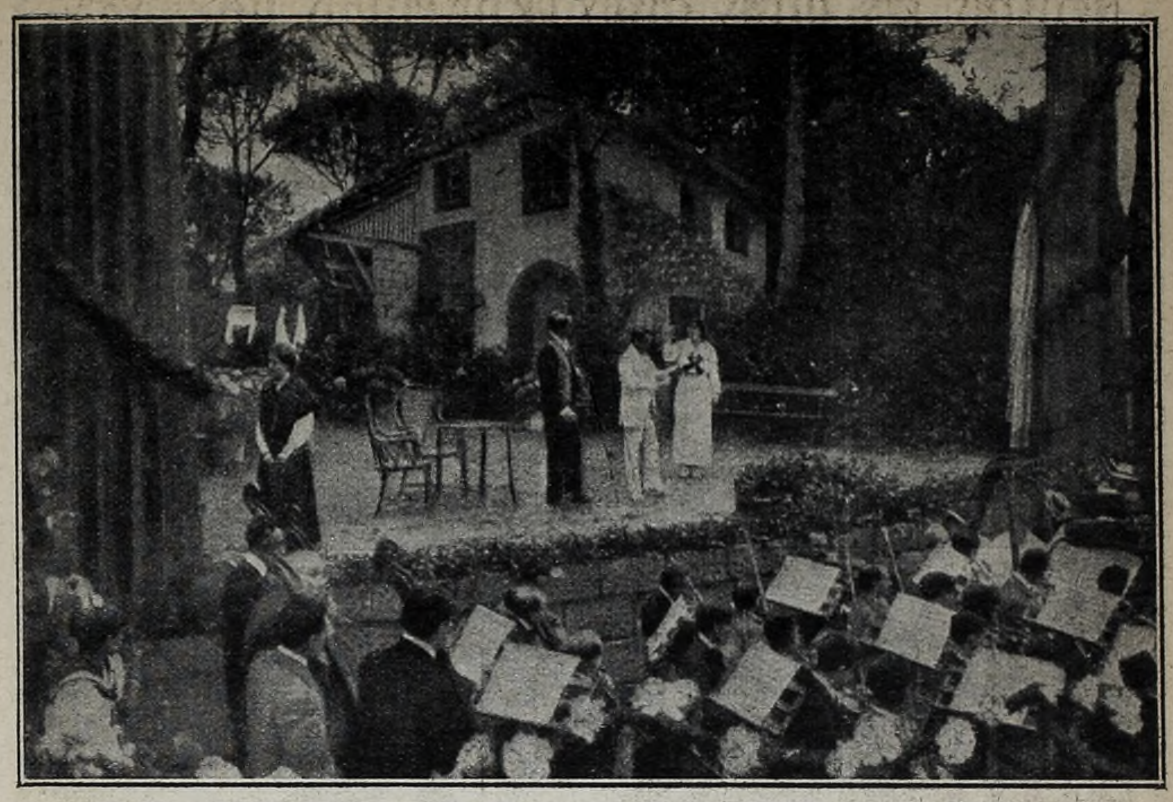


ELEGANTE JUEGO DE SALA, arte moderno, macizo, género de fantasía........ $ 100

EMBALAJE, CONDUCCIÓN Y CATALOGO GRATIS. ESTA CASA CIERRA A LAS 7 P. M. NO TIENE SUCURSAL

CASA SANZ

818, SARMIENTO, 844
CASI ESQ. ESMERALDA

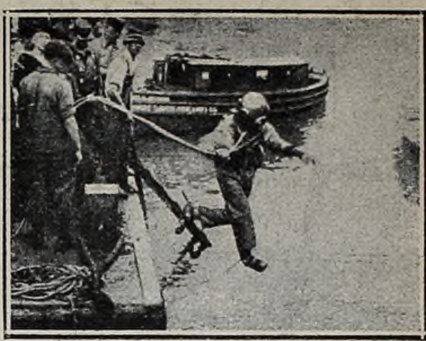


Representación de la ópera "Maruxa" en los pinares de Vallvidrera (Barcelona), en honor de su autor don Amadeo Vives.

LA CATÁSTROFE DE CHICAGO



Extracción de cadáveres del vapor Eastland, que naufragó al desatracar de uno de los diques de Chicago.



Momento de sumergirse un buzo en el río para extraer cadáveres.



Momento de ser extraído el cadáver de un niño, que pereció en la catástrofe.



Logogrifo jeroglífico

A NEGRO

6 - 12543

Charada

Prima dos hace tres cuatro
de que sabe una total,
que le da cuarta primera
de suerte en el baccarat.

Comprimido

ATOC

Con O y con A

● ● ● ● ● { O — Inscripción.
A — Hueso.

● ● ● ● { O — Personaje mitológico.
● ● ● ● { A — Ninfa.

Particularidad

Hay un verbo que expresa: Agasajar con regalos, que contiene las cinco vocales sin repetir ninguna. ¿Cuál es?

Jeroglífico

Letra — Letra — Número — París—Londres—Berlín.

SOLUCIONES A LOS ENTRETENIMIENTOS DEL N.° 565

Al Rombo:

L
TEA
LEONA
ANA
A

A la Incógnita geográfica:

NILO — PO — A = POLONIA.

A la Charada de letras:

LETRA CU — CUARTEL
1234567

Al Juego de letras:

PERAS — PRESA — PARES — PERSA — PESAR.

A la Metátesis:

MINA — IMAN.

A la Conversación logográfica:

PERLA
12345

Al Cuadro silábico:

MA RI O
RI CAR DO
O DO NELL

Solucionistas

Pedro Harriague, Antonio Miró, Luis M. Carreras, Federico Bonfiglio, Carmen Estévanez, Juan J. Bertié, Magdalena M. de Romero, La Ñata, José M. Otaño, Miguel Jáuregui, León Flaviola, Valentín Morán, Pedro Cilea, Antonio Rey, Manuel Marín, Teodoro Bernier, Pablo Colecchia, María E. Alvini, Benigno Etchecopar, Timoteo Ochoa, Fernando Glori, Claudio Michelena, Tancredo Crivelli, Rosa Zanetti, etc., etc.

TEATRO VICTORIA

Por acuerdo de la empresa de este teatro, obsequiaremos con un palco sin entradas a los primeros 224 lectores de P B T que reconstituyan la frase:

Lo hermoso no es lo mejor,

con palabras tomadas de los avisos de este número indicando la página en que cada palabra aparece, o solucionen acertadamente cualquiera de los entretenimientos propuestos en esta página.

TEATRO DE LA COMEDIA

La empresa de este teatro obsequiará con un palco sin entradas a cada uno de los 140 primeros solucionistas de cualquiera de los entretenimientos contenidos en esta página.

TEATRO BUENOS AIRES

En iguales condiciones contamos con 224 palcos sin entradas, semanales, puestos a disposición de P B T por esta empresa teatral.

TEATRO DE MAYO

La empresa de este teatro obsequiará también con un palco sin entradas a cada uno de los 140 primeros solucionistas de cualquiera de los entretenimientos de esta página.

Los solucionistas de TODOS los entretenimientos indicados serán recompensados con un mes de subscripción gratuita a esta revista.

Tanto para optar a esta recompensa como a los palcos, es necesario acompañar esta hoja entera con la nota de las soluciones y remitirla antes del 2 de octubre venidero.

Los sobres deben venir dirigidos al señor "Redactor encargado de la sección Entretenimientos" y acompañar cada hoja con la nota de las soluciones a los en ella contenidos. La prioridad para la adjudicación de los premios se determinará por la fecha del sello del correo.

Los vales de palco sirven para una función durante la temporada.



CELEBRANDO LA SEMANA INAUGURAL
DE NUESTRO ENSANCHE
PARAGUAY 554,
OFRECEMOS ESTOS RICOS MODELOS



Elegante vestido de última creación, esmeradamente confeccionado en taffetas de muy buena clase, cuello y puños de clarín vainillado..... $ 49

Vestido muy chic, en taffetas de calidad insuperable, con mangas de gasa muy fina, pollera artísticamente adornada con ruche de taffetas, cuello de clarín extra vainillado, $ 70

FLORIDA 877 **Harrods** *PARAGUAY 554*

TINTA DE IMPRENTA

Revista Mensual de la Asociación Española de Socorros Mutuos de Buenos Aires. — Año IV. Núm. 42.

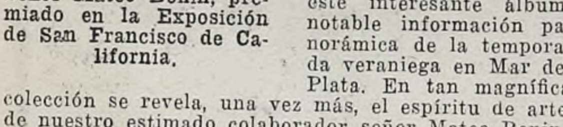
Estatutos de la Sociedad Uruguaya General Artigas, protectora de los animales.

El Himno Nacional, por Arturo Jiménez Pastor. — La notable conferencia que sobre tan patriótico tema dió este distinguido literato en el Consejo Nacional de Mujeres, ha sido, en realidad, una labor de análisis sincera y meditada, consciente y desapasionada de nuestra canción nacional.

Sin negar los defectos de técnica de que adolecen letra y música, defectos que hace resaltar con la seguridad del que conoce a fondo la materia que trata, observa detenidamente las causas que a producir tales errores contribuyeron, y cree que la fórmula: "sentir, no analizar" debe aplicarse al Himno, para disculpar su pobreza literaria y musical, pobreza que se olvida al sentir en medio de patriótico fervor, sus primeras estrofas.

Ningún himno puede ser considerado como una obra maestra, pero todos, ya sean solemnes como el Good save the Queen o heroicos y vibrantes de entusiasmo, como La Marsellesa, van rectamente al corazón del pueblo, que los adopta sin discutir sus bellezas o sus errores, porque el símbolo de la patria, himno, bandera o escudo, es siempre para sus hijos lo mejor y lo más grande.

El señor Jiménez Pastor no podía haber elegido nada más interesante para su disertación, que este punto delicado y difícil, pues al desarrollarlo de manera magistral, nos ha demostrado que puede sentir como verdadero patriota y analizar como consumado maestro.



Señor Mateo Bonin, premiado en la Exposición de San Francisco de California.

Album Bonin. — Tomo III. Hemos recibido este interesante álbum, notable información panorámica de la temporada veraniega en Mar del Plata. En tan magnífica colección se revela, una vez más, el espíritu de arte de nuestro estimado colaborador señor Mateo Bonin.

Que no somos apasionados al juzgarlo demuéstralo el hecho de que tan notable trabajo acaba de obtener el único premio concedido al arte fotográfico en la Exposición de San Francisco de California.

Opúsculo o primer libro de Gramática Castellana, por Manuel J. de Visconti. — Los textos escolares son en su mayoría poco comprensibles para los niños, y la gramática les resulta generalmente muy difícil. Para vencer estos obstáculos ha compuesto el señor Visconti una gramática razonada y explicada con toda claridad, simplificando las reglas y poniéndolas al alcance de la mentalidad infantil, de modo que el alumno pueda adquirir un perfecto conocimiento del idioma.

Boletín del Ministerio de Relaciones Exteriores. —República Oriental del Uruguay. Año III. Núm. 8.

Rojo y Gualda. — Ha aparecido en Tucumán esta interesante revista, órgano de la colectividad española en el norte de la república; el primer número trae abundante material gráfico y literario, con innumerables informaciones locales muy útiles para la colonia hispana de esas regiones.

Boletín de la Asociación Argentina de Electrotécnicos. — Volumen I. Núm. 11.

Lucas Guevara, por Alerio Díaz Guerra. — Este conocido escritor americano ha publicado un nuevo libro que ha obtenido un franco éxito por la brillantez del relato y lo original de su argumento.

La Argentina Económica. — Revista financiera de bancos, comercio e industria. Núm. 119.

Constancia. — Revista de espiritualismo, psicología y sociología. Núm. 1473.



Próximamente aparecerá

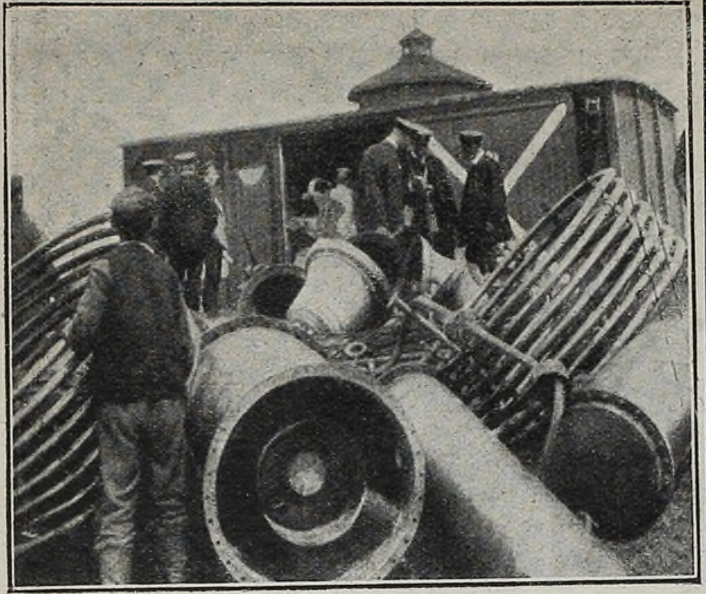
NUESTRO CATÁLOGO ILUSTRADO Nº 16

Solicítenlo, que se remite gratis al interior de la república



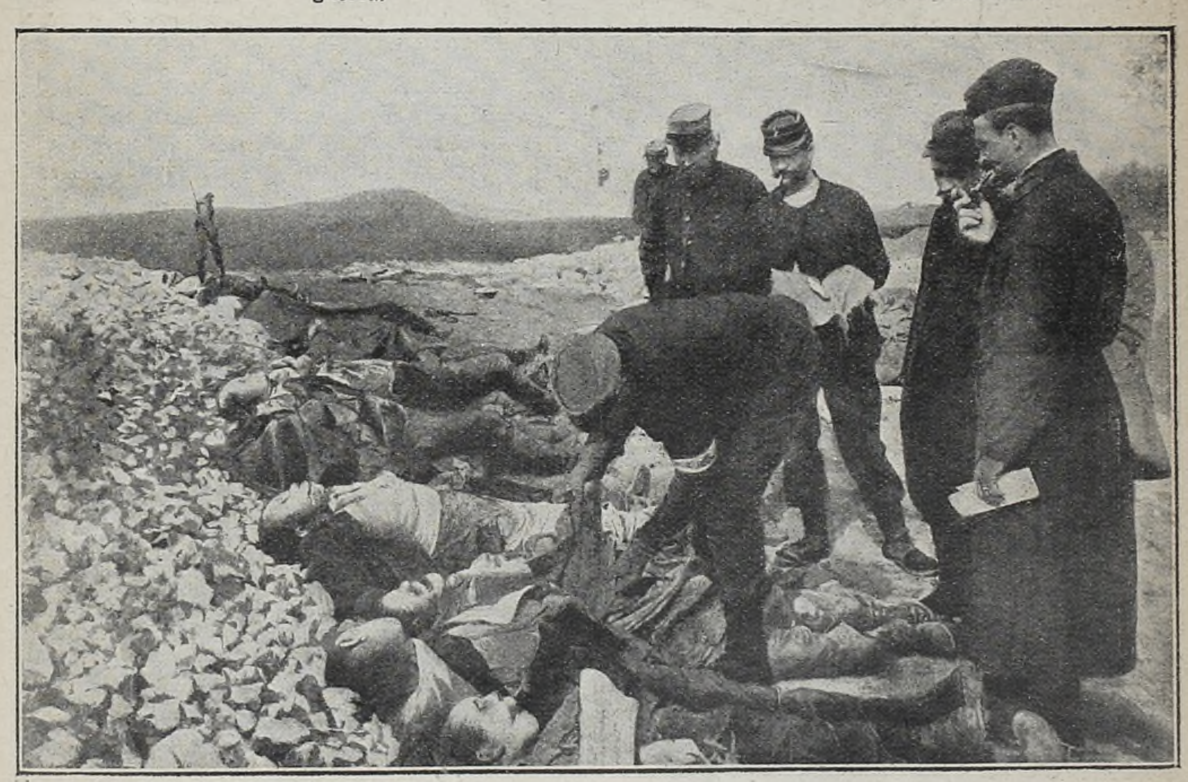
CRONICA GRAFICA DE LA GUERRA





Los alemanes incautándose de todos los objetos de metal, en Varsovia, para utilizarlos en la construcción de material de guerra.

''Guillermo y Francisco José'', dos buitres cazados en Seddul Bahr por los marineros franceses.



Enfermeros y camilleros franceses verificando con escrupulosa prolijidad la identificación de cadáveres en el campo de batalla.

Los Modelos de confecciones para hombres que ofrecemos en nuestra casa central, son de una elegancia extremada, los precios marcados son muy bajos, si se tiene en cuenta la buena calidad de los materiales empleados y su prolija confección.

Confecciones para hombres

TRAJES completos, confeccionados en casimir fantasía, gran variedad de gustos y modelos de última moda, con forros de satiné, $ 35.00 y... $ **29.50**

TRAJES completos, confeccionados en casimir negro o azul marino, modelos de última moda, con forros de satiné, $ **35.—**

TRAJES completos, confeccionados en casimir alta fantasía, de muy buena calidad, gustos varios y de gran moda, con forros de sarga o raso de lana, pesos 52.00 y.. $ **44.—**

TRAJES completos, confeccionados en casimir inglés fantasía, de calidad extra, gran variedad de gustos selectos y de última moda, $ 62.00 y.. $ **57.—**

TRAJES completos, confeccionados en casimir negro o azul marino, de muy buena clase, modelos de gran chic, $ 54.00 y.................... $ **46.—**

SACO y PANTALON confeccionados en franela, color fantasía, inmensa variedad de gustos y modelos de gran moda, artículo muy económico, $ 30.00 y.................... $ **21.—**

SACO y PANTALON confeccionados de franela inglesa color fantasía, de muy buena calidad, confección acabada, pesos 40.00, 35.00 y...... $ **30.—**

SACO y PANTALON de franela, color fantasía, gustos de gran moda, modelo saco cruzado, de gran chic, $ 33.00, 28.00 y.................... $ **24.—**

PANTALONES confeccionados en casimir, alta fantasía, granvariedad de gustos de última moda, $ 17.00, 15.00, 12.50 y.................... $ **9.50**

CHALECOS confeccionados en brin blanco o de color fantasía, modelos variados y de gran chic, $ 8.00, 5.50 y.................... $ **4.50**

CASA CENTRAL:
Cangallo y Florida



Departamento de
CONFECCIONES
para hombre

Charlas del pebete

Nuestros legisladores celebran las sesiones a destajo, y probando que son trabajadores, quieren que sea ley de las mejores la ley sobre accidentes de trabajo. Esa ley encomiable, que vela por la suerte del obrero, puede ser aplicable a cualquier camarista vocinglero que, olvidando las propias atenciones, acuda, con afán de jornalero,



a todas las sesiones. Esa ley de accidentes debe irradiar efectos providentes sobre esos diputados que, tenaces, constantes y abnegados, por mejorar la clase proletaria y en su justa defensa tomar parte, sufran en la sesión parlamentaria el riesgo de un discurso de Oyhanarte.

La Cámara argentina ofrece tanto riesgo, en ocasiones, como el fondo siniestro de una mina o del andamio frágil los tablones. Perdiendo del respeto las aldabas y dando a los de abajo mal



ejemplo, suelen alguna vez romper las biabas la paz reglamentaria de aquel templo, que, más que alcázar de justicia y brillo, toma aspecto de hediondo conventillo. Ya que la gloria su divino gajo no coloca en las frentes de tanto defensor del pueblo bajo, fuera justo prever los accidentes de este especial trabajo.



Hay que reconocer el meritorio esfuerzo decidido y oratorio con que los camaristas, de la ley ajustándose a las normas, han venido estudiando las reformas proyectadas por mentes socialistas.

El proyecto establece que si el obrero en su función perece, el patrón o empresario sufragará los gastos del entierro — al fin el proletario no es de la misma condición que un perro — dará indemnización a la familia, y la ley de este modo, con buen celo, sabiamente, concilia la hogaza con el duelo.

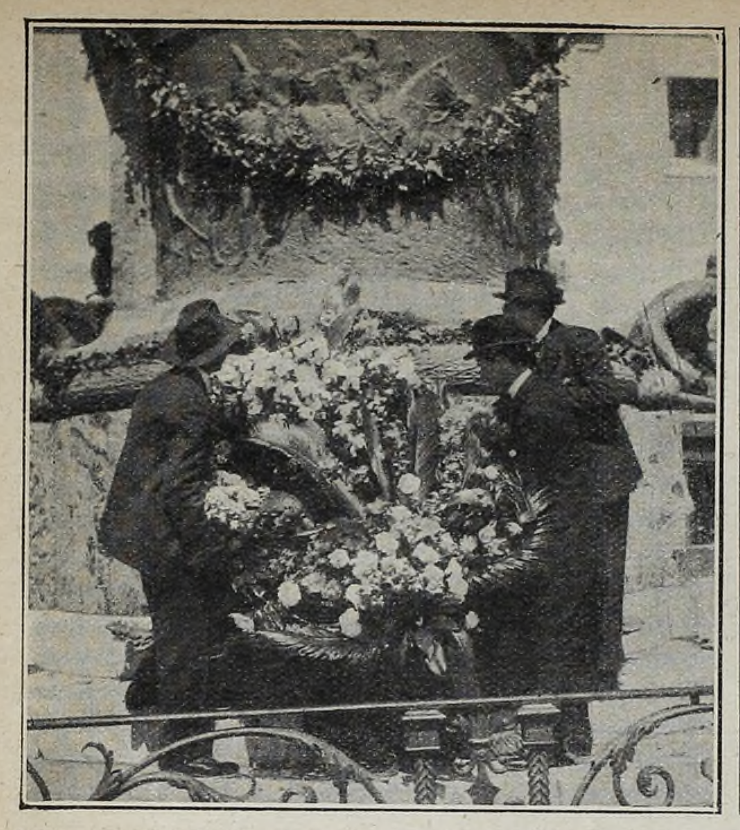
¿Ven ustedes, lectores, la relación que existe entre el obrero y los legisladores? ¿No fuera natural y justiciero, ya que tantas pensiones se han votado sin discusión ni dudas a huérfanas y viudas, que alcanzase este bien al diputado?

¡Reflexionen ustedes un momento la vida de labor de un parlamento! Un partido cualquiera, sin consultar siquiera la opinión de un sujeto, lo erige diputado, aunque él no quiera. ¡Ahí tiene usted el caso de Repetto! Desde ese día el pobre ciudadano ha de servir al pueblo soberano, ha de olvidar sus propios intereses, estudiar de las leyes el arcano y soltar cien discursos en dos meses. Aguantar, resignado y complacido las recomendaciones del partido, las réplicas mordaces del contrario, las públicas censuras de algún diario, el titeo del cómico insolente, mellas en el honor y en el erario y las murmuraciones de la gente.

Todo esto, ¡qué Gramajo!, no negarán ustedes que es trabajo, y trabajo que arruina mucho más que el andamio y que la mina. Por eso fuera justo (con la j minúscula, lectores, no se entienda alusión y haya disgusto) que a los legisladores que sufran accidentes en su oficio — porque oficio resulta, aunque no es bajo, — les alcance algún día el beneficio de la ley de accidentes del trabajo.

P B T.

ANIVERSARIO DE LA BATALLA DE TUCUMAN



Comisionados de la Asociación Patriótica Nacional depositando una corona ante el mausoleo de Belgrano.



Durante el discurso del señor Carlos S. Manchón de Orán, al pie del monumento.



El señor Manuel Ugarte haciendo uso de la palabra ante el mausoleo del prócer, durante el acto conmemorativo del 103.º aniversario de la batalla de Tucumán.



El señor Adolfo M. Salabert, que pronunció una sentida alocución.

HOMENAJE A VIEYTES



Alumnas de la Escuela Vieytes depositando flores ante el monumento a Hipólito Vieytes en la plaza de Monserrat.



La niña María Inés Gambier, leyendo una "Invocación" a Vieytes.

Niñas de la Escuela Vieytes que cantaron el Himno al ilustre prócer.

HOMENAJE A VIEYTES



La señorita Adelia di Carlo, leyendo su conferencia en honor a Vieytes ante las alumnas de la escuela del mismo nombre.

ENLACES



Señorita Angela Jiménez con el señor Manuel Guillén.



Señorita Elena Tailhade con el señor Emilio Grand.



Señorita Ema M. Falcone con el señor Jerónimo Rodi.



Señorita Josenna Costrelos con el señor Enrique Carlos Senain.

PRO CRUZ ROJA ALIADA



Los ministros de la Gran Bretaña, Bélgica e Italia y el encargado de negocios de Rusia, bajo cuyo patrocinio se celebró el festival pro Cruz Roja aliada, en el palacio Harrods



Damas de la comisión organizadora, vendiendo escarapelas y escudos alegóricos.

Durante el te.

Crónica guerrera

(Noticias frescas y especiales, enviadas por nuestro fresco enviado especial.)

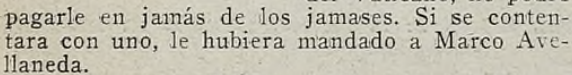
Señor director de P B T:

Desde hace cuatro días estamos Bambalina y yo en las líneas de fuego alemanas, aunque no puedo decirle el punto en que nos encontramos, por dos razones: porque me lo impide la censura y porque no lo sé.



Unas dos horas después de enviarle mi correspondencia anterior, pasó por el pueblo donde nos encontrábamos una sección de artillería de sitio, y el jefe de ella nos manifestó que tenía encargo de llevarnos a la línea de combate. Como no había caballos disponibles, Bambalina y yo montamos sobre un cañón, y así fuimos, sin novedad, hasta llegar al paraje en que se encontraba el Estado Mayor. Bambalina no quería ir encima del cañón por temor de que estuviera cargado, y tanto fastidió, que acabó por cargar al capitán de la batería, quien descargó sobre él una porción de malas palabras en alemán.

¡Ah! Me olvidaba decirle que al fondero aquel le dejé de recuerdo un clavo de seis pulgadas y un pagaré que no pagaré, pues para saldar la cuenta me exigía el hombre tantos marcos, que como no deje sin ellos a todos los cuadros del museo del Louvre y de la pinacoteca del Vaticano, no podré pagarle en jamás de los jamases. Si se contentara con uno, le hubiera mandado a Marco Avellaneda.



El general... (la censura ha tachado el nombre) nos hizo dar caballos, y fuimos con él hasta el frente. El general pasó revista, Bambalina pasó por más zonzo de lo que es y yo pasé una esterlina falsa que tenía.

Aquí nos tratan muy bien; pero Bambalina está triste porque sus chistes no hacen gracia a nadie. ¡Claro! Estamos entre alemanes, y, además, tenemos aquí a dos tenientes que se llaman Franz y Fritz, y que, según creo, son los célebres fabricantes de chistes.

Ayer fuimos a visitar el campo de aviación. Vimos unos hangares que parecen galpones, y hasta creo que lo son; luego nos enseñaron un 42, del que no le digo nada; no sea cosa que se entusiasme Allaria y les meta un centenar de ellos en el Presupuesto.

Después de visitar el frente, nos ofrecieron un *lunch* en el fondo, donde pude convencerme de que los alemanes son de muy buen paladar, pues nos dieron un pan al que llaman pan K. K. (Pongo el nombre con iniciales para disimular.)

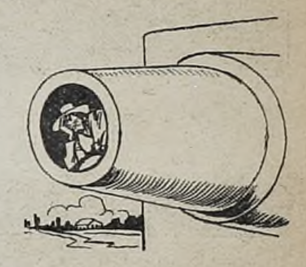


Durante el *lunch* desapareció Bambalina, y no lo ví hasta la noche. Parece que se acostó a dormir la siesta dentro de un cañón, y, según dice él, se despertó cuando iban a cargarlo para hacer fuego, y un pedazo de aquel pan, que se dejó olvidado dentro, ocasionó la voladura del cañón. Hasta que no me confirmen esta noticia, no la creeré, pues eso de la voladura, es una bola dura de tragar.

Cada día llegan nuevos contingentes de soldados que van a la guerra con mucho calor, aunque aquí hace mucho frío. Me dicen que ayer han reanudado la ofensiva, aunque yo no he visto el nudo.

Hay aquí una gran cantidad de jefes y oficiales que, aunque son de la misma familia, pues todos se llaman Von, apenas se conocen. Parece que esta familia de los Von debe ser algo así como la de los García y los Pérez.

Puede usted desmentir categóricamente eso que dicen algunos diarios de que los alemanes se comen los niños crudos. Mentira y mil veces mentira. Todos los niños que se comen los cocinan, y los disimulan de tal manera, que yo mismo comí ayer, y puedo asegurarle que son muy ricos, aunque, en honor de la verdad, le confieso que, cuando supe lo que había comido, me dió mucho asco.



Varios oficiales que hablan castellano nos ofrecieron ayer un almuerzo a Bambalina y a mí; comimos opíparamente, en una trinchera; al destaparse la sidra — el *champagne* anda escaso — todos brindamos. Yo dije varias veces *Salud*, en alemán y ellos *Prósit*, en castellano. Por la tarde me lo veo a Bambalina muy compungido.

— ¿Qué te pasa? — le pregunté.

— ¿Sabes qué hemos comido?

— Unas cosas muy ricas.

— ¡Hemos comido carne humana!... ¡Somos unos hipógrifos!...

Quería decir antropófagos; pero como es tan caballo...

— ¿Qué estás diciendo? — exclamé.

— Lo que oyes. Hemos comido criaturas.

Y sacando uno de los *menus* del almuerzo:

— Lee aquí — me dijo.

Casi me desmayo al leer:

— *Niños envueltos...* ¡Qué asco!

— Ya ves. Nos los han dado envueltos para despistar.

CANDIDO GIL Y MERLO.

RETRATOS DE ACTUALIDAD



1. Doctor Manuel Caabeiro, nuevo cónsul general de España en Buenos Aires. — 2. Señor Víctor Mercante, nombrado inspector general de enseñanza secundaria y especial. — 3. Señor Francisco J. Madero, que acaba de ser nombrado comisario de órdenes de la policía de la capital. — 4. Señor Enrique A. Roger, nuevo aviador.

DE LA PLATA



Comisión popular de los festejos patronales de Nuestra Señora de la Merced, ralizados en Ensenada.



La procesión de Nuestra Señora de la Merced en Ensenada.

"Globe-trothers"

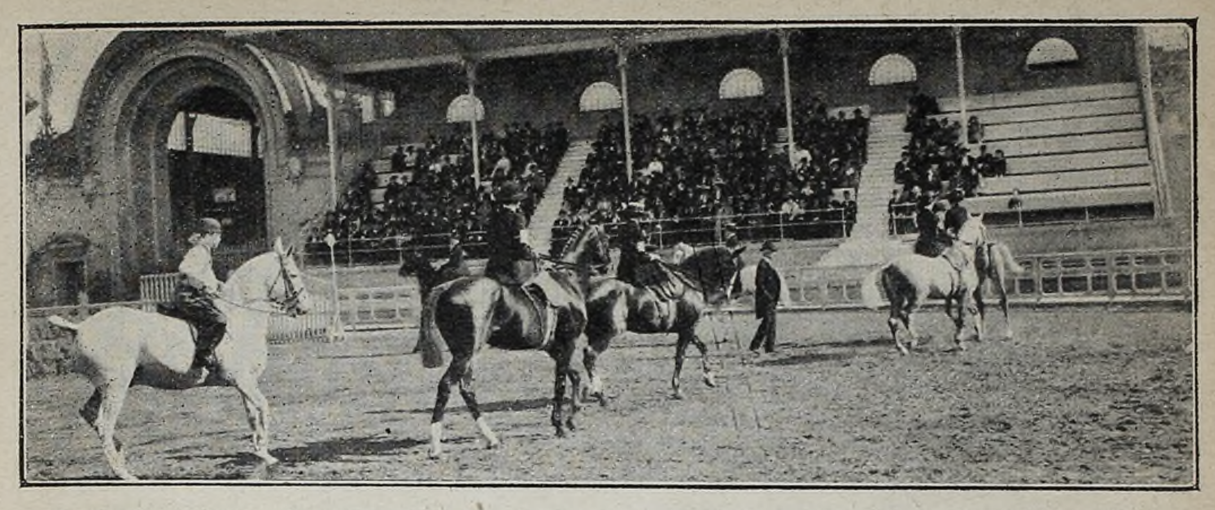


Francisco Guillén López, brasileño, que realiza una excursión por la América del Sur.

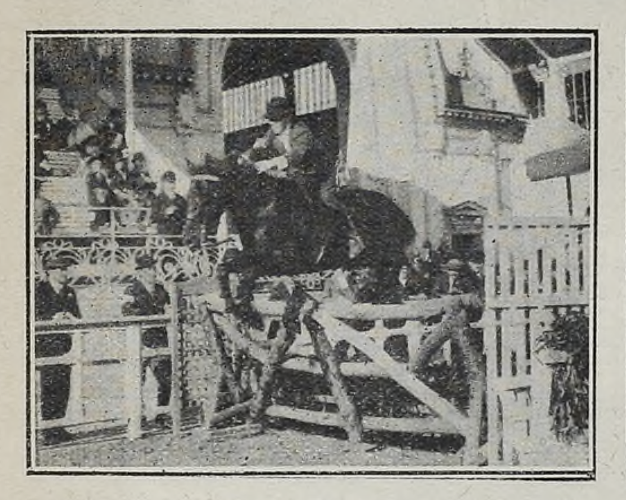


Luis Vigano, argentino, que acompaña a Guillén López en su excursión pedestre.

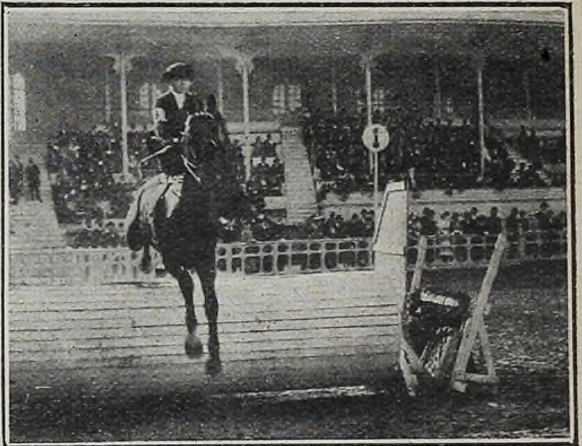
CONCURSOS HIPICOS



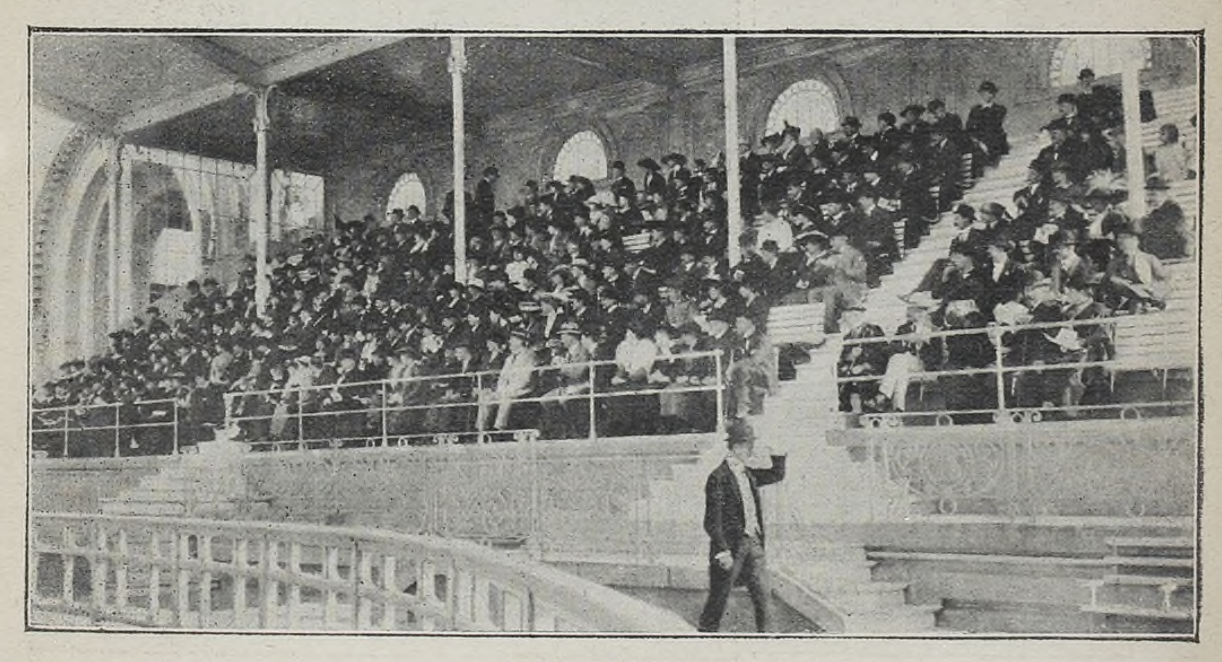
Desfile de amazonas durante la fiesta hípica que, a beneficio de los pobres de su colectividad, celebró la Sociedad Científica Alemana.



Un salto difícil



Amazona salvando uno de los obstáculos.



Una de las tribunas.

NECROLOGIA



1. Señora Dolores Albarracín de Bernabeu. — 2. Señora María Verona de Boggiano. — 3. Señorita Raquel M. Loducca. — 4. Señor Juan José de Urquiza. — 5. Señor Alberto Dimet.



1. Señor Francisco Sanjuán. — 2. Mayor Pedro S. Reguera. — 3 Señor Marcos Brughera. — 4. Señor Alberto M. Niño (hijo). — 5. Señor Alfonso Santoro.

ANIVERSARIO DEL GENERAL DONATO ALVAREZ



Durante los discursos en el panteón.

Comisión del homenaje al teniente general Donato Alvarez conmemorando el primer aniversario de su fallecimiento.

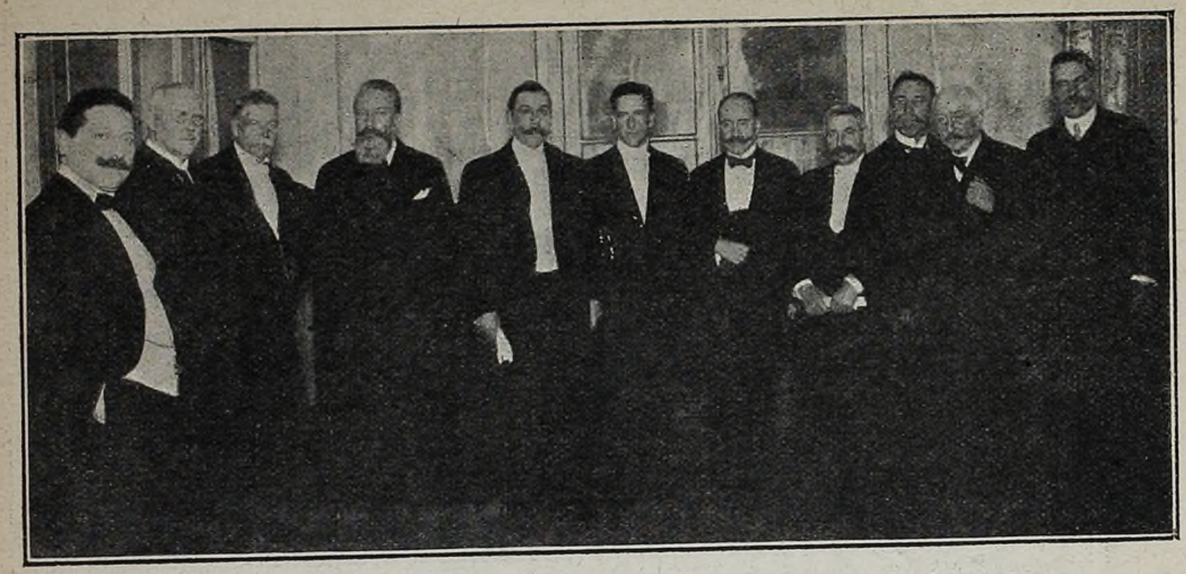
EL DIA DE LOS NIÑOS POBRES



(Se ruega colocar este cartel en todas las vidrieras).

DE ROSARIO

LA FIESTA DE LOS ITALIANOS



Recepción del cuerpo consular en el consulado italiano el día 20 de septiembre.



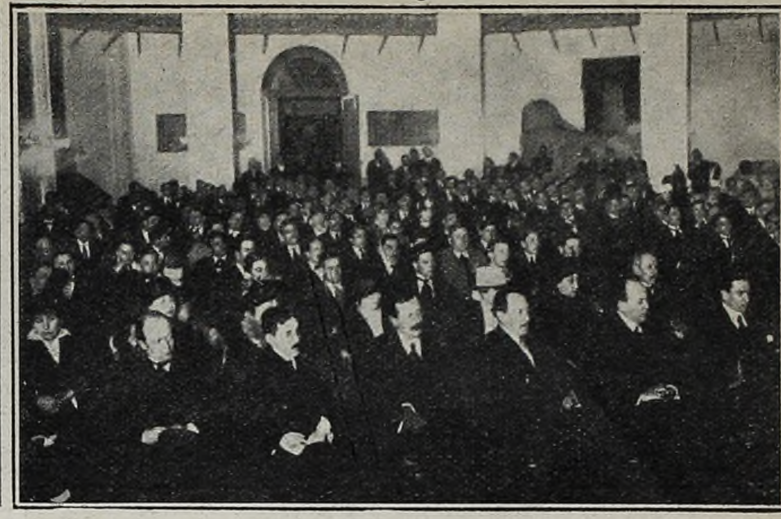
La manifestación patriótica italiana desfilando por la calle Córdoba.



Cabecera de la manifestación patriótica nocturna presidida por el cuerpo consular y autoridades locales.

DE ROSARIO

LA SEMANA DEL TUBERCULOSO

1. El diputado nacional doctor Tomás A. Le Bretón, pronunciando una conferencia sobre tuberculosis en el acto a favor del Dispensario E. R. Coni. — 2. Concurrentes a la conferencia.

PRO CRUZ ROJA ITALIANA



Señoritas que atendieron el quiosco-bazar en la ''kermesse'' de las calles Santa Fe y Sarmiento.

"FOOTBALL". — COPA DE HONOR



''Team'' Central Córdoba, de Rosario, perdedor.



''Team'' Racing, de Buenos Aires, ganador.

DE ROSARIO

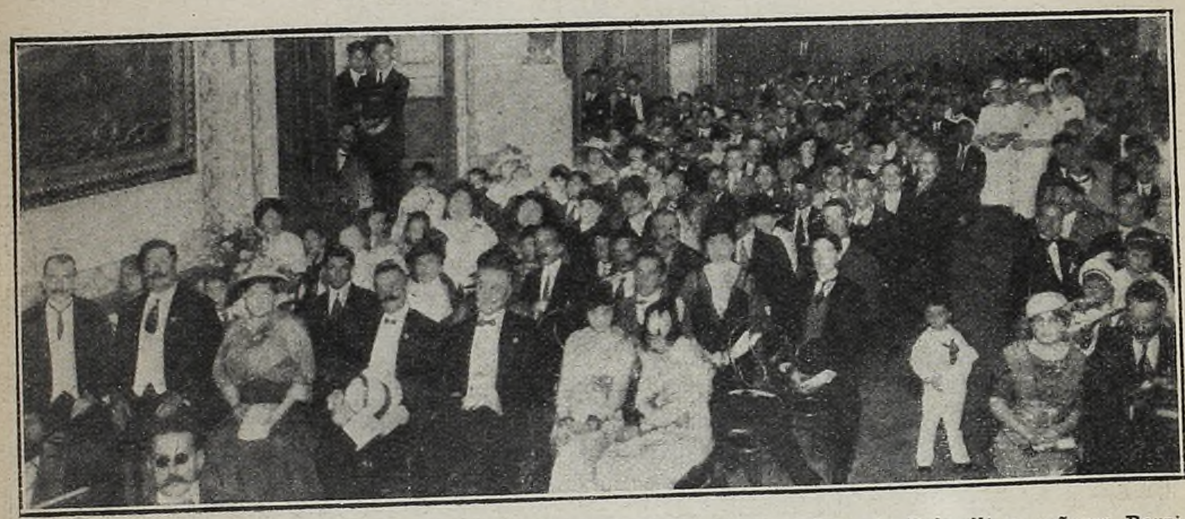
TERTULIA



Concurrentes a la fiesta íntima con que la señora Dorotea Freyre de Funes festejó el día de su cumpleaños.

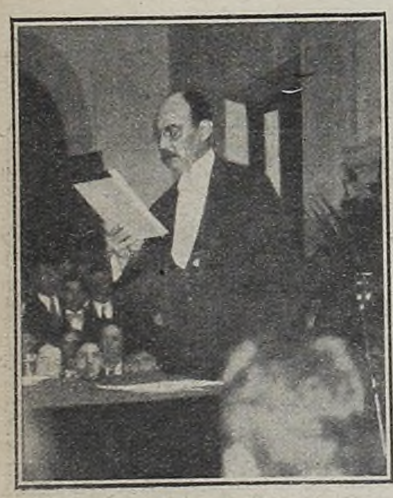
DEL PARAGUAY

ANIVERSARIO ITALIANO



El ministro de Francia señor Belin, el de Italia comendador Rossi, señora de Balmelli y señores Barzi y Fada, organizadores del festival que, el 20 de Septiembre, se celebró en la Sociedad Italiana.

CONFERENCIA

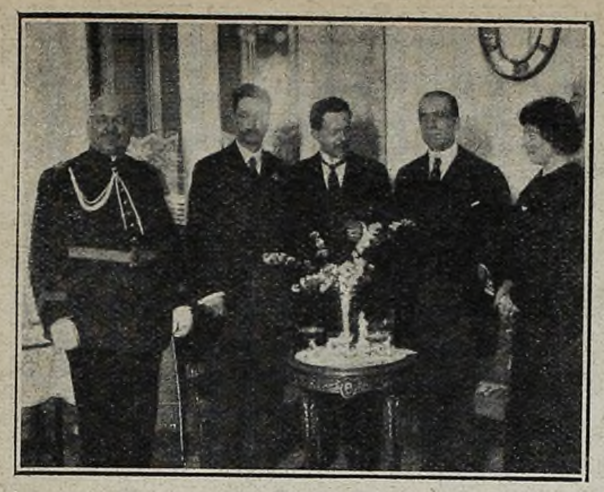




1. El doctor Cecilio Báez, en el Gimnasio Paraguayo, leyendo su conferencia sobre la civilización europea y el ideal anglolatino. — 2. Público escuchando la disertación del doctor Báez.

DE MONTEVIDEO

CONMEMORACION ITALIANA





1. Los representantes de los ministros de Guerra y Relaciones Exteriores que, en nombre del gobierno uruguayo, visitaron al ministro de Italia, marqués Maestre Molinari, con motivo de la celebración del 20 de Septiembre. — 2. Comisión de señoritas y altos empleados de la legación de Italia, que atendió a los invitados a la recepción.

HOMENAJE A HECTOR MIRANDA





1. Delegaciones de estudiantes argentinos, paraguayos y chilenos al desembarcar en la dársena para contribuir al homenaje a la memoria del doctor Héctor Miranda, organizador de los congresos universitarios. — 2. El diputado doctor Meguera pronunciando su discurso ante la tumba del malogrado doctor Miranda.

HOMENAJE A ARTIGAS





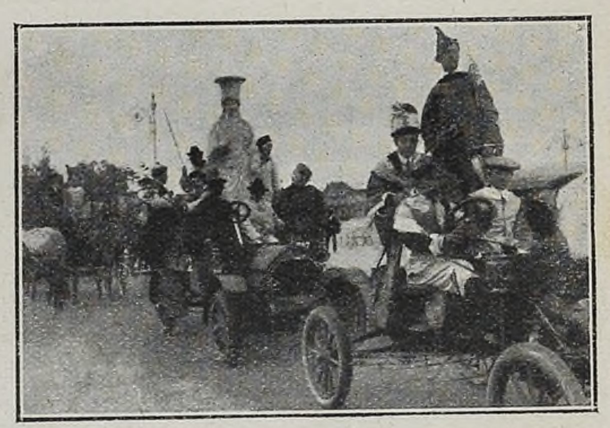
1. El estudiante paraguayo señor Pablo M. Insfran, pronunciando su discurso durante el acto en honor de Artigas. — 2. Estudiantes extranjeros rodeando el túmulo que guarda los restos del general, donde depositaron flores y coronas.

DE MONTEVIDEO
LA FIESTA DE LA PRIMAVERA



Los estudiantes uruguayos y extranjeros durante el "lunch" con que fueron obsequiados en el Ateneo, el día de la Primavera.

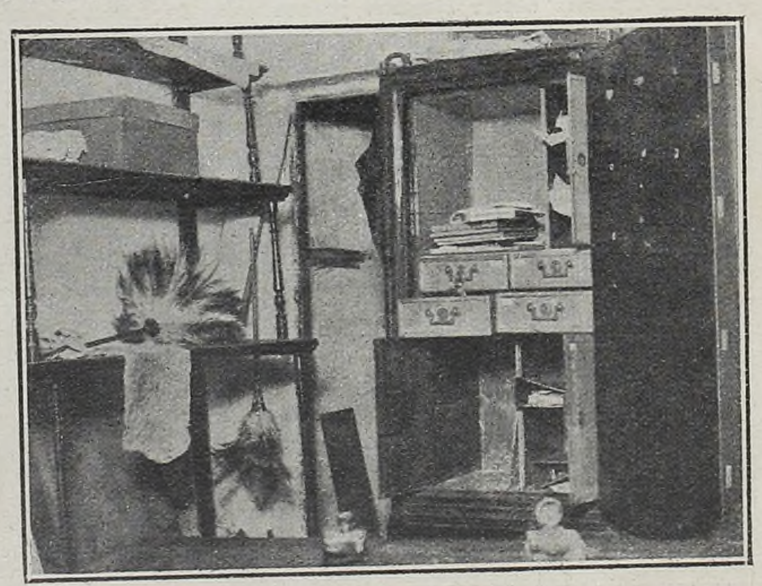




1. Los estudiantes de matemáticas, con originales disfraces, recorriendo las calles de Montevideo, festejando la Primavera. — 2. Los escolares inaugurando la nueva rambla que une a Ramírez con Pocitos.

SIMULACRO DE ROBO





1. Andrés Contini, dueño de la joyería "La Esmeralda", que simuló un robo, declarándose al fin culpable. — 2. Cómo encontró la policía la caja de caudales después de la simulación del robo.

DE MI GUIGNOL

Doctor Pablo Dinicher



Mi guignol se valoriza
en su elenco diplomático
con la efigie del simpático
nuevo ministro de Suiza.



VAYA UN APLAUSO

Doctor Arturo Gramajo.
Ilustrísimo intendente:
El alto contribuyente
que firma aquí más abajo,
le dirige la presente
lleno de satisfacción,
ya que en su repartición
hizo una cosa tan buena,
dándole la enhorabuena
y su felicitación.
Aunque sé que ha habido quien
protestó, yo, la verdad,
encuentro que está muy bien
lo de que se paguen en
la municipalidad
los impuestos que, obediente
hasta ahora, tranquilamente,
sin moverse de su casa,
debía, según la tasa,
pagar el contribuyente.
Pretenden esos señores,
para su comodidad,
que, como en la actualidad,
les mande los cobradores
la municipalidad.
Yo, por mi parte, doctor,
protesto de ese egoísmo.
Que no venga el cobrador,
no sólo a mí me es lo mismo,
sino que lo hallo mejor.
¡Dígame, doctor Gramajo,
si no es salirse del tiesto
criticarlo a usted por esto,
como si fuera un trabajo
ir a pagar el impuesto!
Deje que se desgañiten
todos los que se permiten,
sin que nadie les pregunte,
dar su parecer. ¡Qué griten!
No les lleve *usté* el apunte.
Verá cómo se conforma
la gente, aun cuando al principio
proteste de la reforma...
si usted paga en igual forma
las deudas del municipio.
Hoy vienen sus cobradores
cuando hay visita y, tan lerdos
suelen ser esos señores,
que uno pasa mil sudores
mandándole a usted... recuerdos.
Nada, iremos a pagar,
sí, señor, sí, ¡ni que hablar!
¡Si su idea es excelente!
Así usted puede esperar
sentado al contribuyente,
o durmiendo, como quien
trabajar no necesita.
Y si usted no duerme bien
en la Intendencia, también
se puede ir a su casita.
Está usted en su derecho,
sí, señor. Y satisfecho
con su idea, don Arturo,
saluda a usted su seguro
servidor. — *Jaime Pelecho.*
Por la copia:

SERRUCHO.



EDUCACION FISICA





El señor Manuel Láinez, miembros del Consejo Nacional de Educación y profesoras, presenciando los ejercicios de las alumnas de las escuelas del Consejo 14, ante la estatua de Sarmiento.

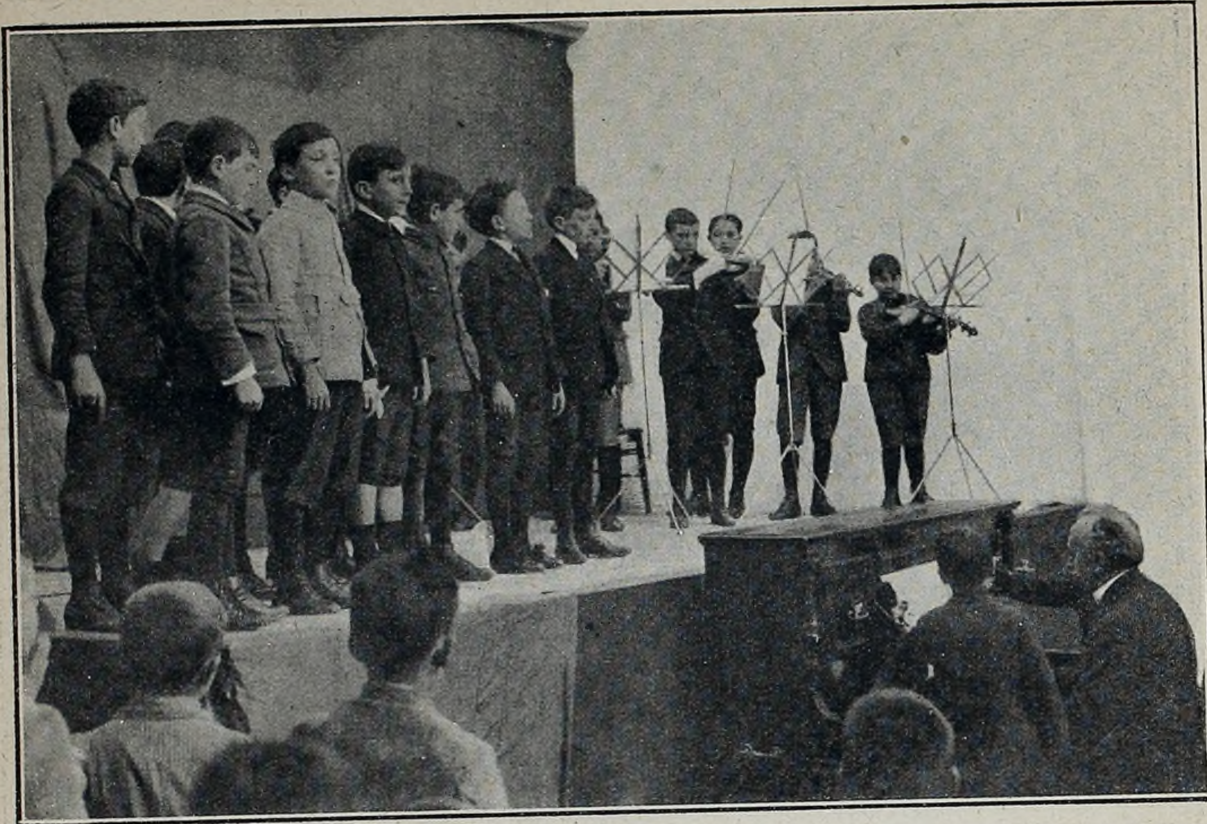


Un grupo de educandas.



TEATRO INFANTIL





Los niños del Asilo de Huérfanos de Militares que interpretaron varios números de concierto durante la fiesta celebrada en dicha institución benéfica.



Los espectadores del teatro infantil.

LA CLAVE DEL CLAVO.



Se ha celebrado *por fin*
la ceremonia oficial
de descubrir en Berlín
la estatua del mariscal
Hindenburg, gloria del Rin.
La prensa de acá y de fuera
nos relata la severa
pompa con todos sus cabos;
que la estatua es de madera
y que en ella clavan clavos.
Son clavos de patriotismo
y los hay de varios precios;
que en tienda y en heroísmo
no pueden valer lo mismo
los delgados que los recios.
Eso es como un tiro al blanco
sobre una madera de olmo.
Me asombra el hecho, soy franco.
Está bien clavar un Banco,
pero una estatua... ¡es el colmo!
Si esa idea peregrina
se llegase a abrir camino
en la nación argentina,
ya veo a don Victorino
más clavado que una espina.
Si con patriótico afán
en copiar la idea dan,
cuenten, para esos extremos,
que clavos no faltarán
en los días que corremos.
Desde que estalló la guerra
entre sajones y eslavos,
el horizonte se cierra,
y en esta bendita tierra
por todas partes hay clavos.
Es un clavo la amistad,
un clavo la propiedad,
un clavo la gente culta;
la municipalidad
otro clavo nos resulta.
Más que la estatua triunfal
de Hindenburg el mariscal
estamos aquí clavados
el banquero, el industrial
y los vecinos honrados.
Vivimos en un infierno
de apuros y de temor.
Aquí el clavo se ha hecho eterno;
y no hablemos del gobierno:
¡ese es el clavo mayor!

EL DOCTOR LANGOSTA.

EL DÍA DE LOS ESTUDIANTES



Don Ricardo Rojas leyendo la rapsodia primera de su poema "La Sangre del Sol", durante el banquete de los estudiantes en el salón Augusteo.

XX DE SEPTIEMBRE



El comité italiano de guerra de la sección 10.ª, durante la gran fiesta de gala a beneficio de las familias de los reservistas, en cuyo acto pronunció un discurso el presidente de dicha comisión, señor T. González.

¡Délen al yuyo!...

Desvencijado y viejo como el propio catre en que la parálisis lo tenía postrado desde hacía ya dos años, el pobre paisano guapeaba todavía por esquivar el "guadañazo" de la Intrusa.

—¡M'está trayendo una carga más fiera que atropellada d'indio! —solía aludir, casi risueño. —¡Pero asina y todo le vi'a seguir dando que hacer, porque pegar el alto no es rendirse, y, viejo y todo, este barbudo no afloja!

—Se ve no más, don Lisandro, qu'el tiento está sobao pero no roido.

—Asina dic'el curandero.

—Y cuando él lo dice es clavao, porqu'en ese campo es baqueano que no se pierde.

—¡Ya lo creo!, ¡como que sabe lo qu'es curar mucho más piores enfermos!

—Mesmo: al agüelo de la mujer de mi concuñao Cordeles, lo sacó como quien dice del mesmito cementerio.

—¿Y a la hijastra'e doña Juliana no la curó en sólo quince días de un daño que, tomando mate, le hicieron en la punta'e la bombilla?

—Justo, pues; y al hermano'e El Tape, que echaba sangre por la boca, lo dejó nuevito.

—Tiene una cruz en la palma'e la mano izquierda.

—Tiene.

—¡Es manosanta el indio Calisto!

—Es. Por eso que apenitas me vide mal, lo mandé buscar corriendo.

Aprobaban todos, entusiastas.

—¡Hizo bien no más!

—¡No hay que hacerle!...

Sólo el yerno del enfermo, mozo pueblero, era de opinión contraria.

—Mejor hubiera hecho en llamar un médico —dijo.

Pero fué general la grita:

—¿El qué?...

—¡Haga el favor, amigo, qu'está arrugando!

—Sí, che, déjese d'esos cajetillas de pueblo que, cuando van a ver un enfermo, empiezan por meterle un tubito'e vidrio bajo el sobaco antes de preguntarle dónde le duele.



—¡Fíjense si serán brutazos!

—Y a lo mejor, de puro curiosos no más y mal entretenidos, son capaces de abrirl'el vientre a un cristiano pa verle la pajarilla.

—¡No sean inorantes, por favor, que p'algo los dotores han leido libros!

—Han leido libros pa poder matar cristianos sin dir presos; y puede dar gracias su suegro de no haber caido en manos d'ellos, porque a esta fecha, si no había hecho el viaje sin güelta en carrito'e pértigo, estaba embuchao de drogas y medecinas, que asina curan esos enfarolaos del pueblo con chapa'e bronc'en la puerta pa encandilar a los zonzos.

—¡Ah, sí! ¿Y el curandero de ustedes con qué remedio es que cura?

—¡Con yuyos; puros yuyos no más!... —exclamó una voz a espaldas de los circunstantes.

Era el indio Calixto en persona, que en ese preciso instante entraba.

—Ahi tiene, pues, y repliqueló, que le vino al pelo.

—¿Replicar? ¡Pa qué!... —dijo el aludido. —Basta con sólo ver al enfermo.

—¿Qué tien'el enfermo, pues? —increpó el curandero.

—Nada... decía el doctor, y estaban preparándole el entierro.

—¿El qué?...

Un conato de síncope a don Lisandro truncó la discusión muy oportunamente.

—¡Pronto, a ver, unos trapos y un poco de agua fresca! —ordenó el "manosanta" auxiliándolo.

Y después de aplicarle unas compresas en las sienes, hacerle beber la preparada tisana, que más parecía una pócima, moverle artificialmente las extremidades inferiores y someterlo a otras variadas herejías, agregó, sonriente y satisfecho:

—Ya está güeno.

—Sí, no hay duda. Se ve clarito —afirmaron sus parciales.

—¿Y aura?

—Aura me voy de seguida a ver a otro qu'está muy mal; pero si le repite, ¡délen al yuyo no más!, y no se asusten, ¡délen al yuyo!...

—¿Pero mañana vuelve?

—Güelvo...

Volvió, efectivamente, al otro día, pero mucho antes de lo que pensaba, porque habiéndole repetido el síncope al enfermo, esta vez en toda regla, hubo que salir a caballo a buscarlo apuradísimo.

Los mismos personajes de la escena anterior estaban en el modesto rancho cuando llegó el indio Calixto, y el mismo tratamiento curativo puso éste en práctica, pero, a la inversa de la vez pasada, no reaccionaba el paciente con las compresas, la pócima ni con ninguna de las demás herejías que se le hacían.

—¿Saben qu'está duro de aflojar esta vez el viejo? —gruñó hosco el "manosanta".

—Está.

Esforzóse todavía una vez más para lograr la reacción, pero, ¡todo inútil!: el síncope era fatal. Hipeó débilmente el viejo, removió los ojos en las órbitas, ya hundidas, y un débil estertor fué su postrera despedida. Pálido, incorporóse el curandero tras de auscultarle el corazón.

—¿Saben que parece qu'está muerto? —gruñó otra vez.

—¡¡Muerto!!... —exclamaron ellos aterrados.

—Muerto.

—¿Y aura?

Pareció no haber oído la inútil interrogación el aludido; pero el yerno del pobre don Lisandro, hasta entonces en silencio, contestó con acento en que vibraba la indignación y la ironía:

—¿Aura?, "¡délen al yuyo no más!", "¡délen al yuyo!"...

SANTIAGO DALLEGRI.

EN EL PALACIO DE GATH Y CHAVES



Aspecto de parte de la planta baja del nuevo palacio, durante la fiesta con que dicha entidad comercial conmemoró el primer aniversario de la inauguración del edificio.



Las niñas Lily y Mechita Pérez Freire que interpretaron varias canciones y bailes.

La nave central.



LA·CIVDAD·HABLA

La ciudad tiene voz, la ciudad habla,
y esto no debe sorprender a nadie
habiendo visto a tantos adoquines
que hablan en el Congreso y en la calle.
La ciudad tiene voz y está dotada
de espíritu, sentidos y carácter;
llora y ríe, se indigna y se divierte
lo mismo que los míseros mortales.
Tiene, además de voz, fisonomía.
¿No habéis visto su gesto de vinagre
en el largo período de la crisis,
en los latos discursos de Oyhanarte,
en la elección de Figueroa Alcorta
y en la suba del pan y de la carne?
La ciudad siente y habla; lo difícil
es percibir su exótico lenguaje,
descifrar su monólogo secreto,
entender sus protestas y sus ayes.
Es preciso para ello nacer "medium",
mezcla de traductor y nigromante,
especie de adivino o adivina
que perciba en las ráfagas del aire
esa voz sin sonido con que expresan
su opinión monumentos y ciudades.
El rabino Jacob, zorro judío
que se ha dejado el rabo en los Balcanes
y escondido en un barco carbonero
ha logrado llegar a Buenos Aires,
conoce, por conjuros misteriosos,
lo que hablan las estatuas y los árboles,
los muros, las baldosas, los tranvías,
los perros, los jumentos y las aves,
y hasta entiende la jerga opalescente
de los poetas glaucos y liliales.
El rabino Jacob, cada semana,
te dará a conocer, lector amable,
lo que habla la ciudad, y será cosa
digna por todo extremo de escucharse.
El Congreso y la Casa de Gobierno
cosas deben decir "edificantes";
el Paseo de Julio ¡qué aventuras!
la Avenida de Mayo ¡qué adorable!
¡Qué escenas puede relatar Palermo
sorprendidas en bancos y carruajes!
Y la calle Florida ¡qué monólogo
acerca de las formas elegantes!
¿Qué hablarán las estatuas y las fuentes,
los templos de la fe, las diagonales,
el Hipódromo, el Zoo, las estaciones,
los museos, los lagos y los parques?
Pronto a saberlo vais, caros lectores.
De los misterios yo tengo la clave
y acá, donde hablan tantos "sanagorias",
yo haré hablar a lo inerte y lo inmutable.

El Rabino Jacob.

¿LO QUIEREN A ZEBALLOS LOS BRASILEÑOS?

— *¿Homenajem ao Zeballos?... Ora isto... nao pode ser...*

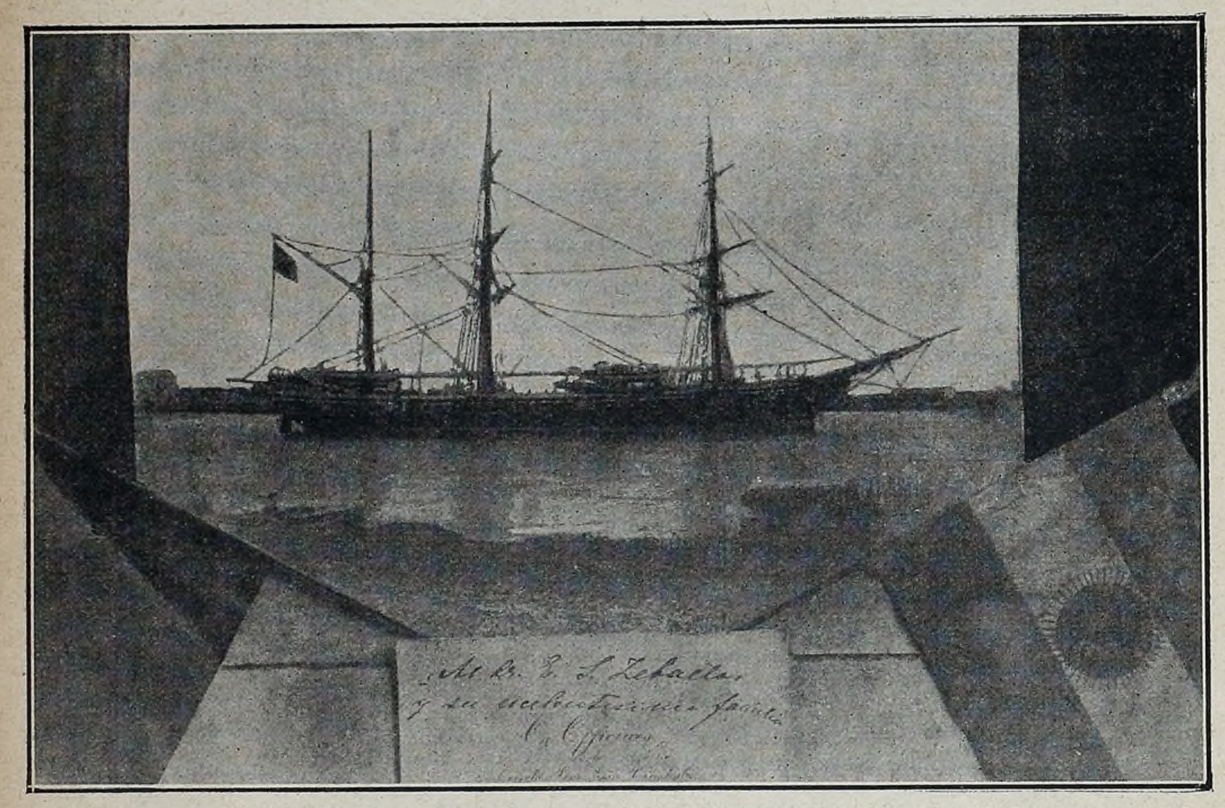
La expresión, de voz timbrada y femenil, nos hizo volver la cara. Era una dama brasileña, joven, airosa y elegantísima, que, con insistente curiosidad, miraba, a través de los cristales de su impertinente, un cuadrejo ubicado en la penumbra del salón.

— *¡E la bandeira do imperio!... Nao, nao pode ser...* — repitió nerviosa, haciendo sonar en el suelo el regatón de su sombrilla de encaje, mientras en su rostro, bello y fino, se dibujaba un mohín de desagrado.

Luego se fué... ¿Turista?... ¿La hija del diplomático X?... La esposa novel de algún marino de los que de tarde es tarde suben a Matto Grosso en fragata ligera, bajo la bandera del "O. e P."?... ¡Quién sabe! Lo que podemos decir es que, después de aquel monólogo lleno de juvenil indignación, se disipó con arrogancia fina.



Don Juan Silvano Godoy, enviado extraordinario y ministro plenipotenciario en el Brasil en 1911, poseedor del cuadro.



Homenaje de los marinos de la corbeta brasileña Parnahyba al doctor Estanislao S. Zeballos. — Este cuadro se encuentra en el Museo Histórico del Paraguay.

Fué en la Asunción.

En el Museo Nacional.

Exploramos el tesoro. Ciertamente, aquel cuadro sencillo y grave había motivado la protesta de la desconocida. Como orla superior, el cintillo de un gorro marinero, triangulado en los extremos; en el centro, la fotografía de la gallarda corbeta Parnahyba, de la escuadra brasileña; en los ángulos inferiores, las banderas argentina y brasileña en abrazo fraternal; el pie, el documento que legaliza el obsequio en caracteres mixtos de de mano y de imprenta: "Al doctor E. S. Zeballos y su excelentísima familia, os officiaes de corveta Parnahyba saludan respetuosamente." No hay fechas. Suponemos un origen datado el año 92. La bandera del Brasil es, sin embargo, de la época del imperio. Nada más...

¿Cómo está allí la prenda?

— Yo no sé cómo fué... — comienza a narrarnos el señor Juan Silvano Godoy, poseedor del museo.—Yo no sé qué pasó... El caso del pasacalle madrileño. Y nos cuenta la historia del cuadro. Cada pieza de los museos tiene una historia, como cada mujer: Accidentada o triste; a veces es una odisea; un triunfo a veces... Y así las telas de su pinacoteca, desde un Tintoretto y un Murillo auténticos, hasta un "Gil Blas" de Moreno Carbonero; y así los volúmenes de su cuantiosa biblioteca americana, engrosada en ferias de libros, en saldos y en remates...



Doctor Estanislao S. Zeballos.

Pero en la aventura del cuadro del Parnahyba, hay discrepancias entre el *amateur* que lo posee, señor Godoy, y el agra-

ciado original, doctor Zeballos, que en días de fino amor y *fratellanza,* lo recibió de manos de sus amigos los brasileños.

—¿Un cuadro mío?... ¿y por allá?—nos dice el doctor Zeballos.—¡Quién sabe!... un descuido, tal vez...

"Un descuido", que nos pareció una perífrasis en el estilo sagaz de nuestro ilustre hombre público, nos trae al magín algo del refranero criollo, sobre los "finados que no hablan, pero que roban cojinillos", aun en puridad, la historia del cuadro, a fuerza de transcurrir meses y meses, pudiera haberse borrado en los recuerdos del primitivo poseedor.

Robar un libro nada tiene de pecaminoso, porque un libro no se cotiza en el Monte de Piedad. Sarmiento casi lo aconsejaba, y hasta transigía con el latrocinio de las plantas de los parques públicos, cuando sus conterráneos le contaban el saqueo de la plaza de San Juan. Un hombre estudioso puede llevar sus aficiones al extremo de apropiarse del primer libro que encuentra a mano, más aún si sabe que es esta la para lograr su fin única forma de conseguirlo. El robo de un libro es un hecho disculpable. Un cuadro es otra cosa...



Un rincón de la Biblioteca y Museo Nacional de la Asunción.

Sin embargo, don Juan Silvano Godoy está lejos de la sospecha. Es un *gentleman.* Y, además, es amigo del doctor Zeballos—que su intervención ministerial en Río, en nada trunca la simpatía espiritual digna de hombres de este jaez.—¡Si hubiese sido una "Gioconda" el cuadro! Pero la prenda tiene carácter histórico y personalísimo y, además, la rara virtud—a contrapelo, según su *savoir faire* de mundano y rumboso—de sentir de vez en cuando el "ora isto... nao pode ser", mientras, con ligeras interrupciones, el regatón de una sombrilla descarga en el pavimento los nervios de una hermosa mujer.

Pero Godoy, estilista y suspicaz, no suele perder esa oportunidad de neutralizar el juicio del viajero, valiéndose de amable ironía:

—¿Qué?... ¿A usted le extraña?... ¡Pero si a Zeballos lo quieren mucho en el **Brasil!...**

W. Jaime MOLINS.

VIAJERO PRECAVIDO

—¿De viaje?
—Sí, señor.
—¿Y para qué lleva usted esa escalera?
—Para alcanzar el boleto. ¡Como dicen que los han subido mucho!...



SÁTIRAS CONTRA LOS ALIADOS



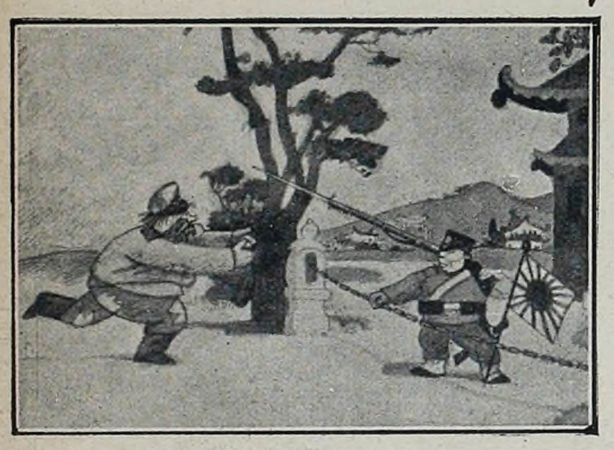
MATRIMONIO DE CONVENIENCIA

Italia. — ¿Quién es esa mujer?
Nicolás. — No le hagas caso, es Servia. Dice que yo la he abandonado.



EN GALLIPOLI

— ¡Siempre ingleses y franceses! Ya es tiempo de que nos cambien el "menu" mandándonos algunos italianos.



LA RETIRADA RUSA

Hasta dónde llegará.



SITUACION INMEJORABLE

Los rusos están ahora mejor que nunca; han conseguido no tener que defender ya esta enorme extensión de tierra.





ANDATA E RITORNO

— ¡Pronto, Elena! Es necesario que nos apuremos para poder asistir a los festejos por la victoria de Gaerz.

— ¡Festejaban la victoria de los austrohúngaros!

(Del "Simplicissimus" y "Lustige Blätter").



SÁTIRAS CONTRA LOS AUSTROALEMANES



PERSIGUIENDO AL COLOSO RUSO

—La perspectiva es alarmante en este país; cuanto más se aleja el enemigo, más grande es.



LOS ULTIMOS SERAN...

Los socialistas alemanes empujan a la paz y el "Kaiser" empuja a los socialistas.



CADA CUAL SUS ARMAS

—Estás prisionero, Hauptmann; ríndeme tu espada.

—Yo no uso espada; pero puedo rendir la alcuza de petróleo, la palanqueta, las ganzúas o mi gasómetro.



LOS MANICUROS

La Paz —¿Puedo pasar?... La señora me ha mandado llamar.

Los aliados.—Un momento... antes le cortaremos las uñas.



TARTUFLANDIA

"Alemania no ha ejercido presión sobre los neutrales." (Mayor Mochart).

No hay presión cuando se da a elegir.



EN POLONIA

"Los austroalemanes van a dar un rey a Polonia."

(Los diarios).

El rey nacido muerto en un pueblo de cadáveres.

(De "Le Rire", "Le Péle-Méle" y "Numero").



Recepción en el consulado italiano, conmemorando la fecha del 20 de Septiembre.



Comisión de damas de la colectividad italiana que distribuyó ropas a los hijos de los reservistas.



Grupo de niños que disfrutó del filantrópico reparto.

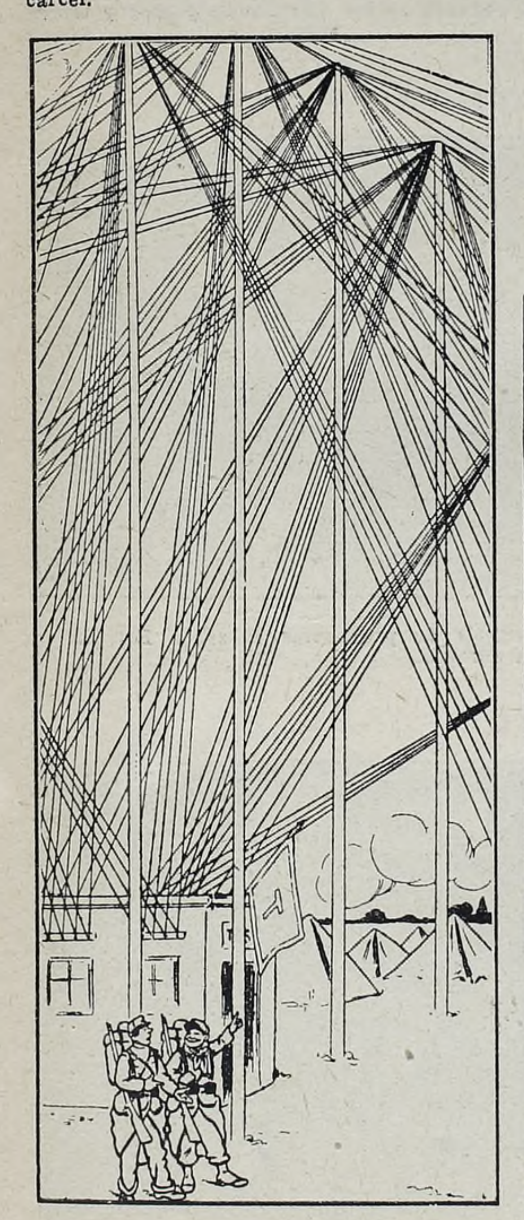
LA GUERRA EN BROMA



— ¿Y le ha producido mucho a Durand la subscripción para los heridos?
— ¡Ya lo creo! Dos mil francos por día, durante tres meses... y tres años de cárcel.



— Me ha dicho que cuidara una aguja que está frente a la garita; pero cualquiera encuentra una aguja por aquí.



— ¡Cómo! ¿No sabes lo que significan tantos alambres? Pero, hombre, si esto es la telegrafía sin hilos.



La vuelta de la cigüeña, o el sitio está ocupado.

(De "Le Péle-Méle", de París).

DE CORRIENTES

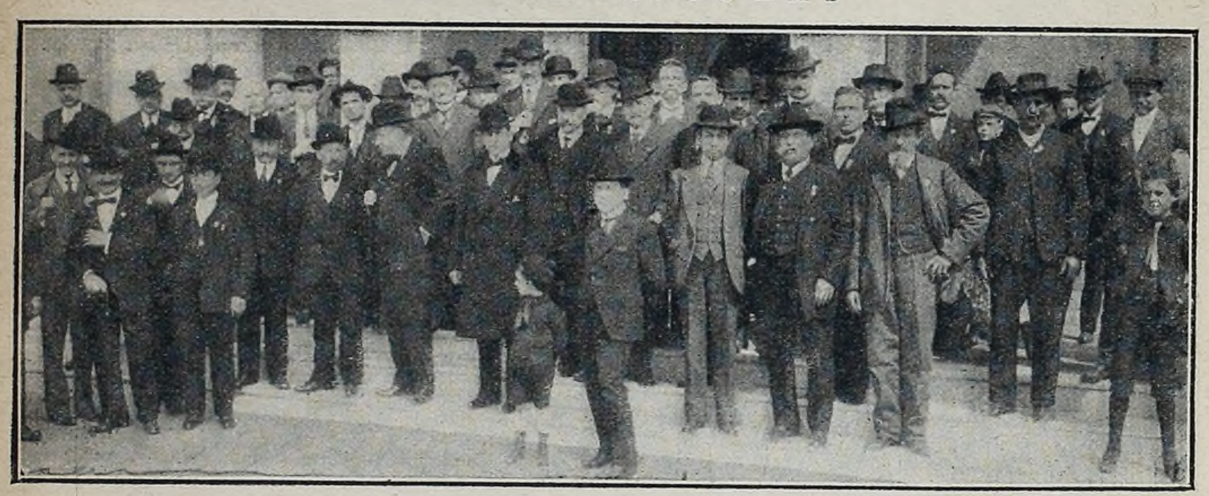


Grupo de profesoras de la Escuela Normal de Maestras, que con sus alumnas realizaron una excursión campestre.



La directora de la escuela, señora P. Camogli de Resoagli, rodeada de sus alumnas de primer y tercer año.

DE SAN NICOLAS



Comisiones de las sociedades Italiana y XX de Setembre, después de pronunciar el señor Estrada su conferencia sobre la guerra europea.

DE RUFINO



Concurrentes a los festivales patrióticos realizados por la colectividad italiana.

EL ORÁCULO DE LA VIDA



Delfos fué antiguamente la capital de Focia en Grecia, y al mismo tiempo muy celebrada por su templo y oráculo de Apolo, llamado Pitio por los Serrano Clavero de aquella época, y cuyo nombre le vino de la serpiente Pitón que mató en aquel paraje.



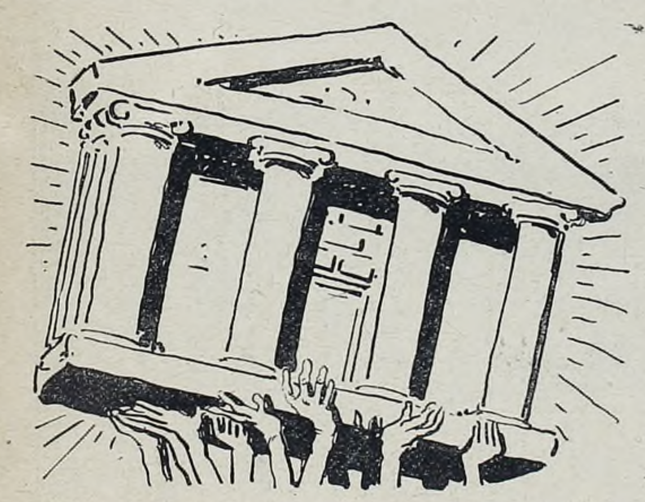
Pausanias, que era un ratón de biblioteca, sin embargo dice que este nombre de Pitio se lo dió a Delfos Pitis, hijo de Delfo y nieto de Sicoro, trasnochador sempiterno que se pasaba la vida entre copetín y copetín.



El primer descubrimiento que echó los cimientos de la extraordinaria veneración en que era tenido el oráculo de Delfos, fué hecho por unas cabras que andaban paciendo por el monte Parnaso, cerca de una gran caverna de entrada estrecha.



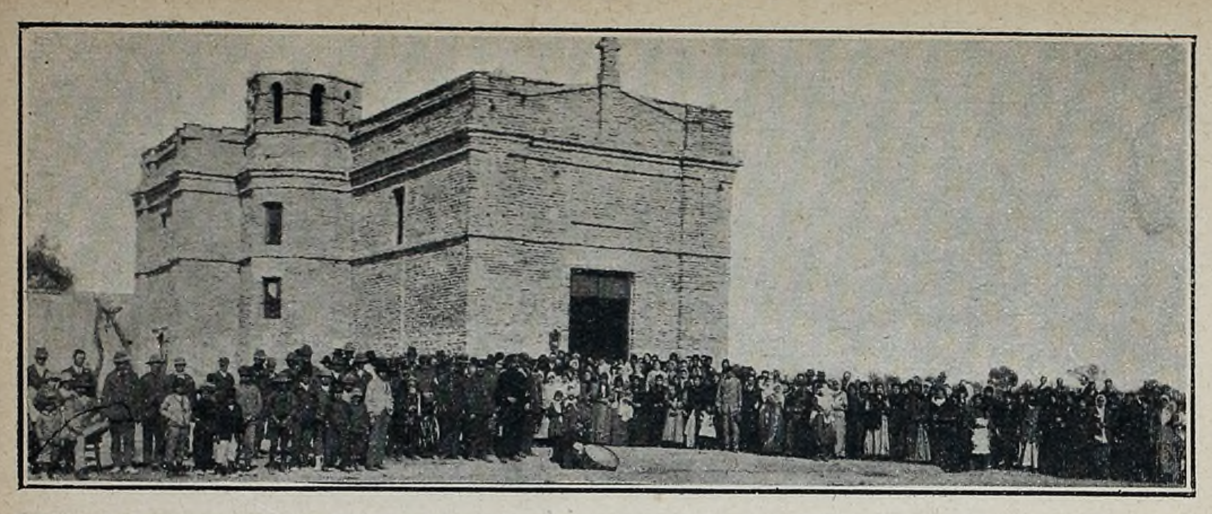
Habiendo notado el pastor Coretas que estas cabras triscaban, brincaban y berreaban como un candidato derrotado, cuando se acercaban a la boca de la caverna, se puso ''cabrero'', y al acercarse al sitio con curiosidad de reconocerlo, se halló el mismo poseído de la misma locura.



Después de haber sido edificados sobre ese sitio varios templos, obra de Vulcano, y otros por los arquitectos Trofino y Agemades, fueron destruídos por varias causas, hasta que los Alcimeónides, especie de familia de Anchorena, de Atenas, fueron a Delfos a alcanzar el honor de levantar el templo con más rapidez que una calumnia.



Los galos, que en eso de saquear no tenían nada que envidiar a los que dictan las contribuciones e impuestos de nuestra ciudad, pasaron por allí, con la santa idea de llevarse algo, siendo rechazados, pero Nerón, que tampoco era manco, fué el último que le robó quinientas de sus más preciosas estatuas de oro macizo, y las llevó a la Caja de Conversión.



Público que presenció la bendición del altar de la Virgen del Carmen, en Villa General Roca, cuya ceremonia fué presidida por el vicario monseñor Ponce.



Partida del batallón 16 de infantería, para tomar parte en las maniobras militares de Córdoba.

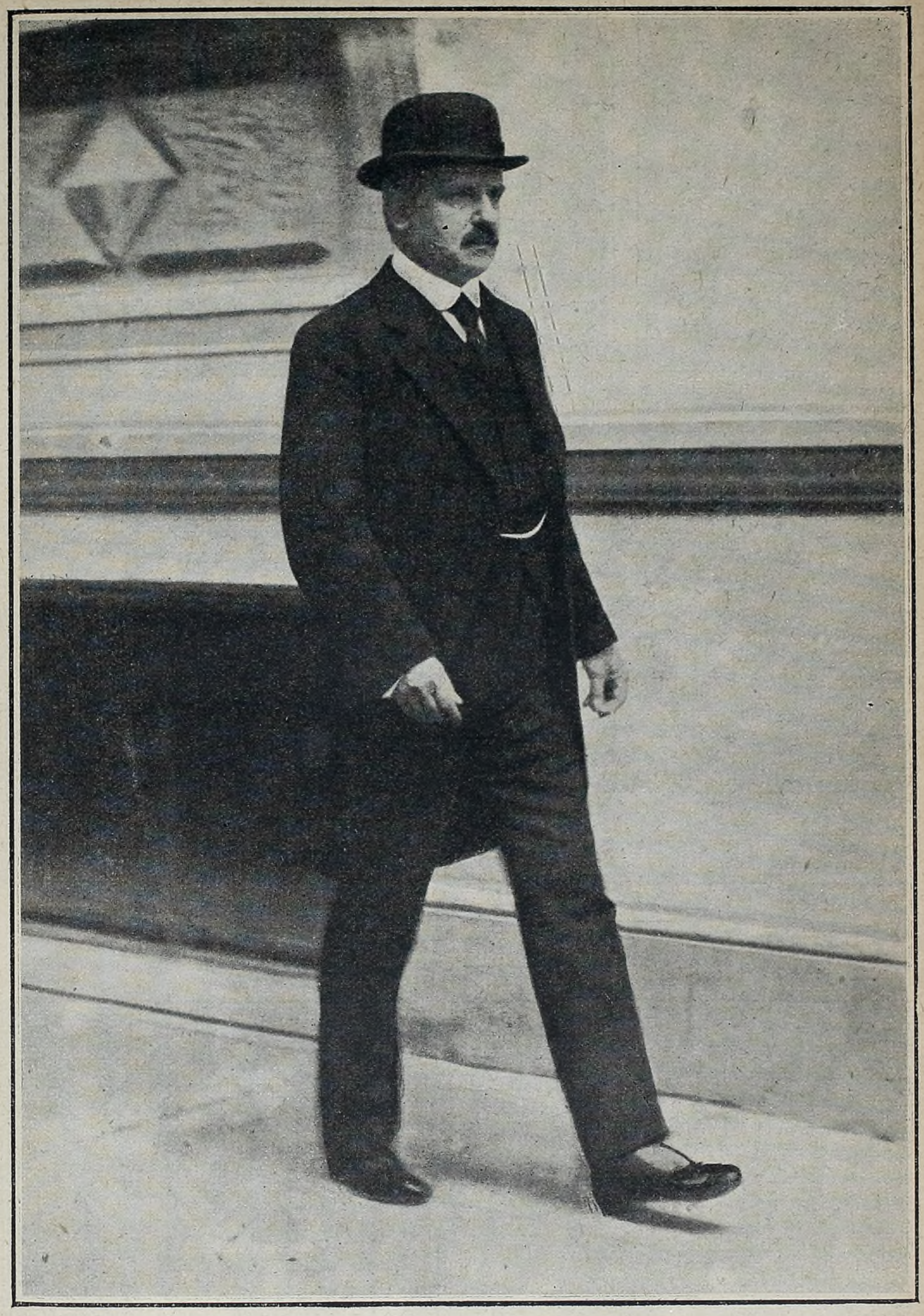


El subteniente del batallón 16, Salvador S. Guevara, con su perro mascota Von Kluk, equipado.



Alumnas de la Escuela Superior celebrando la fiesta del árbol en el Parque Centenario.

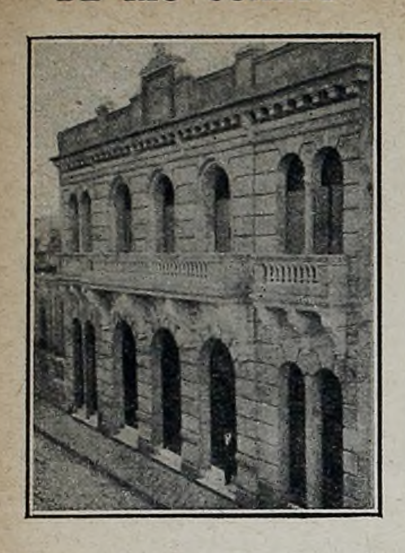
Transeuntes conocidos



Doctor Francisco J. Oliver

MINISTRO DE HACIENDA

DE RIO CUARTO



Nuevo edificio de la Sociedad Italiana de Río Cuarto, que acaba de inaugurarse.

DE MERCEDES (San Luis)



Profesor Vicente Maccaroni y profesoras de piano, que tomaron parte en un concierto a beneficio de la Cruz Roja italiana.

DE PARANÁ



Concurrentes al ''picnic'' celebrado por el centro La Lira.

DE RAFAELA (Santa Fe)



Grupo de invitados al baile que celebró el Centro Juventud Unida.

Amado hijo mío

Vete, hijo mío, vete si tal es tu deseo; si la ciudad te atrae y el campo te aburre, no será tu padre quien te detenga; pero si aquí te aburriste, procura allá no aburrarte. Me pides dinero y no te lo doy, porque sería grave falta privarte del placer de ganarlo; te daré consejos, que cuestan menos y valen más, aunque, a veces, cuestan más de lo que valen.

Sé honrado y cumplidor cuando no hubiese otro remedio; no ofendas a niños ni a ancianos, porque aquéllos tienen padres y los últimos hijos; sé respetuoso con las mujeres, por lo menos con aquellas que te obliguen a serlo; no robes ni hurtes en pequeño, que esto es grave falta y te castigarán en grande; no juegues con quienes



puedan ganarte; procura hacerlo con los que sepan menos que tú; así harás obra buena enseñándolos.

Si haces limosna, que ésta sea pequeña; no olvides que, cuando la limosna es grande, hasta el pobre desconfía. No pises recio en la calle, pues torcerás los tacos y, a la larga, quedarás zambo.

El dinero debe ser para ti cosa de poco interés, cuando te lo presten, y de grande cuando lo prestes tú. Si regalas algo, cóbralo en moneda que no lo parezca, y si te regalan a ti, excédete en alabanzas y quedarán contigo en deuda.



No bebas agua que no veas ni vino que hayas de pagar.

Si puedes ser valiente sin peligro, no seas cobarde y atrévete; si se te pierde dinero, procura encontrar más de lo perdido, pero no lo digas.

No hables cuando no sepas lo que ganarás hablando, y al callar, cuenta lo que has ganado por cerrar la boca.

Si tienes hambre, busca otro que tenga hambre y dinero. Si caes enfermo, no llames médico joven, porque hará ensayos contigo, ni viejo, porque puede haber olvidado lo que no aprendió.

Las mujeres deben ser para ti objeto de curiosidad y estudio; compáralas unas con otras, y ten por seguro que la peor es aquella que te parezca menos mala.

Antes de reir piensa si tienes los dientes lim-



pios; al comer, recuerda que cumples con un deber, y hazlo a conciencia, sobre todo si estás en casa ajena; así honrarás al que te invita.

Si no mandas, procura que lo crean; cuando otros rían, no te quedes serio, y si todos gimen, llora tú.

Considera cada parte de tu cuerpo como un auxiliar, y usa de todas pero no abuses de ninguna, como no sea del oído; oye cuanto puedas y olvida aquello que te perjudique saber.

Al hablar no cantes, al cantar no rebuznes, y si rebuznas, hazlo bien. Si saludas, trata de no gastar el sombrero en balde. Al comer, no te llenes la boca tanto que te impida pedir más.

Si haces versos, procura que no parezcan ber-



zas, y no te olvides del metro, porque te lo recordarán con vara. Si pintas, usa el verde para la alfalfa, nunca para las ojeras. Al bailar, no pises a tu compañera, a menos que te dediques a pedicuro. En el teatro, no aplaudas el primero ni silbes el último. Cuando te pidan parecer, no lo des a tontas y a locas ni a tontos y locos. Ten calma hasta el colmo.

Mídete al hablar, y si te has pasado en la medida, encógete callando. Antes de enojarte con alguien, mírale los puños. No adules a los pobres ni a los que nada valen, que esto es feo vicio; piensa que adulando a los grandes mientes menos. El mentir no te dé cuidado, pero sí el que te descubran.

Por fin, hijo mío, te recordaré todavía un deber más: ama a tu padre, y, si no lo respetas, ayúdalo por lo menos.

Si con estos consejos no llegares a rico, tuya será la culpa y mía la tristeza.

Tu padre, que te quiere. — *Pedro Recio.*"

Por la copia:

MÁXIMO SÁENZ.



TIEMPOS ROMÁNTICOS

Y dijo el trovador a la condesa
del rojo camarín en el silencio:
—Peregrino de amor, a tu castillo
una noche llegué, falto de aliento,
y al encontrarme en tu presencia, el alma
te rendí con el ritmo de mis versos.
Tras la dulce promesa de tus ojos,
de tus labios ardientes logré el premio
y de tu corazón sentí el latido
sobre mi frente, hoguera del ensueño.
¡Cuántas veces, ocultos en el bosque,
vencida por un vago sortilegio,
apoyabas en mi hombro tu cabeza,
murmurando después un dulce ruego:
"¡Canta, poeta mío! Son tus rimas
palomas que hacia mí tienden su vuelo
y, después de arrullar en mis oídos,
entran alborozadas en mi pecho.
¡Canta, poeta, canta! El día muere,
levanta el bosque su solemne rezo;
parece que la tierra, fatigada,
quisiera reposar en el misterio...
¡Canta, poeta! En tu raudal sonoro
mi ánfora inmaculada llenar quiero."
¿Recuerdas, di?...
La hermosa castellana
lanzó un suspiro y murmuró muy quedo:
—Aquello ya pasó. Mañana vuelve
el conde Ortuño, mi señor y dueño.
De aquí te alejarás algunos días.
Pronto a mis brazos retornarte ofrezco.
Alzóse airado el trovador, y echando
sobre ella una mirada de desprecio,
dijo con altivez:—Mal me conoces.
No hay más que un sol que alumbre el firmamento,
no hay más que un Dios en el altar sagrado
y un amor nada más cabe en el pecho.
Mi amor es egoísta, y nunca esperes
que acepte, con la tasa que le has puesto,
ni el villano botín de tus caricias
ni la regia limosna de tu cuerpo.

V. SERRANO CLAVERO.

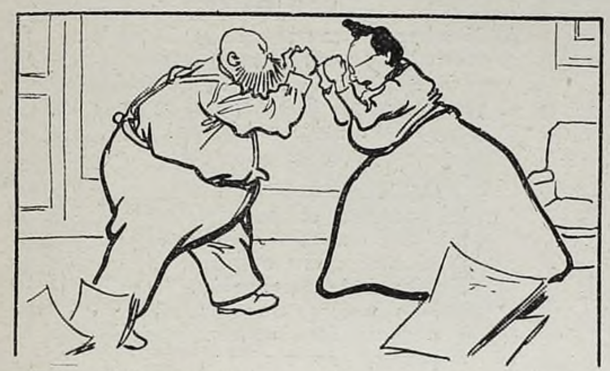
DON SALAMITO Y DOÑA GAVIOTA



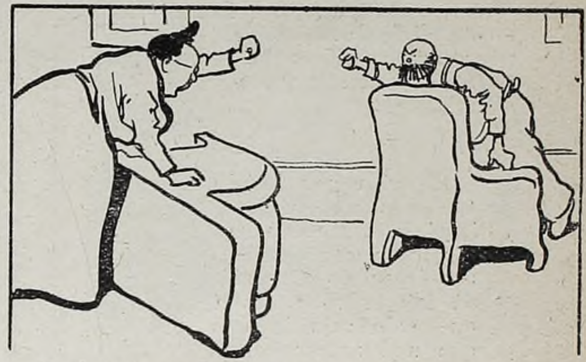
Doña Gaviota era una ferviente germanófila, y no había revista ni periódico que hablara de los progresos de los teutones que ella no leyera.



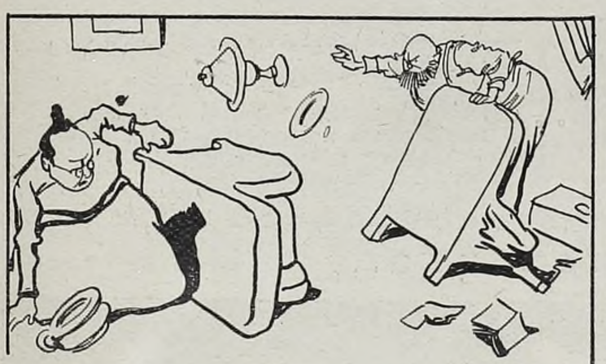
Don Salamito, por el contrario, era un furibundo partidario de los aliados, y cuando sabía que éstos habían progresado en alguna batalla, se volvía loco de alegría.



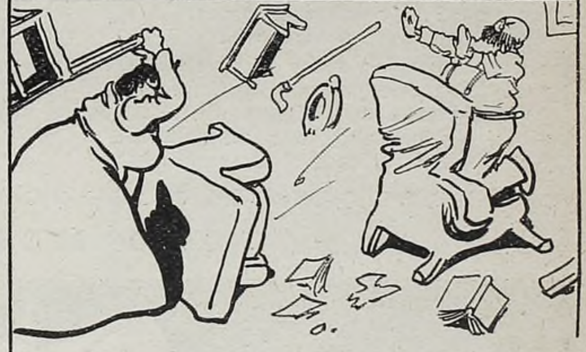
Esta diferencia de simpatías por unos y otros daba lugar a discusiones entre don Salamito y doña Gaviota.



Para demostrar las excelencias de los planes estratégicos de los ejércitos beligerantes, decidieron don Salamito y doña Gaviota llevarlos a la práctica de una manera doméstica.



Y empezó la lucha con los insultos y las bombas de mano.



Luego con proyectiles de mayor calibre.



Don Salamito y doña Gaviota, cansados de mantenerse en las mismas posiciones y agotados todos los proyectiles, se lanzaron al asalto, y hubo con es motivo un horrible cuerpo a cuerpo.



Y entre ayes de dolor, don Salamito y doña Gaviota reconocieron que, tanto para la familia como para las naciones, el verdadero bienestar es la paz.



— El ministro de la Guerra,
en su afán de guerrear,
quiere militarizar
a los niños.
— ¡ La gran perra !
— Y hasta ha formado una pauta
a la que habrán de ceñirse
los que vayan a instruirse
al colegio.
— ¡ La gran flauta !
— En ridículo se mete,
pues, aunque él no lo barrunte,
nadie llevará el apunte
al ministro.
— ¡ La gran siete !

* * *

En el vapor Luisiana,
tan sólo un pasajero
llegó la otra mañana,
y aunque ese caballero
creyérase en el polo,
de fijo habrá pensado
que vale más ir solo
que mal acompañado.

* * *

La veda en la provincia ha comenzado,
aunque con Marcelino eso no reza,
y en prueba de que no hay, para él, vedado,
diz que a la Presidencia ya ha tirado...
pero no sé si cobrará la pieza.

* * *

Continúan los autos atropellando
y ni Dios sabe cuándo dará fin esto,
pues mientras unos siguen gente matando,
otros, los oficiales, van aumentando
y atropellan furiosos al Presupuesto.

Fué Gramajo a la Intendencia,
según dicen todos, para
que de clavos la librara,
pues se hallaba en la indigencia.
Mas yo su gestión no alabo,
que si los clavos perduran,
mienten, pues, los que aseguran
que un clavo saca otro clavo.

* * *

A Newbery, Gramajo ha galleteado;
pero envuelta en un lóbrego capuz
la verdad del asunto aun ha quedado
y el pueblo, como Goethe, quiere más luz
en lo del Alumbrado.

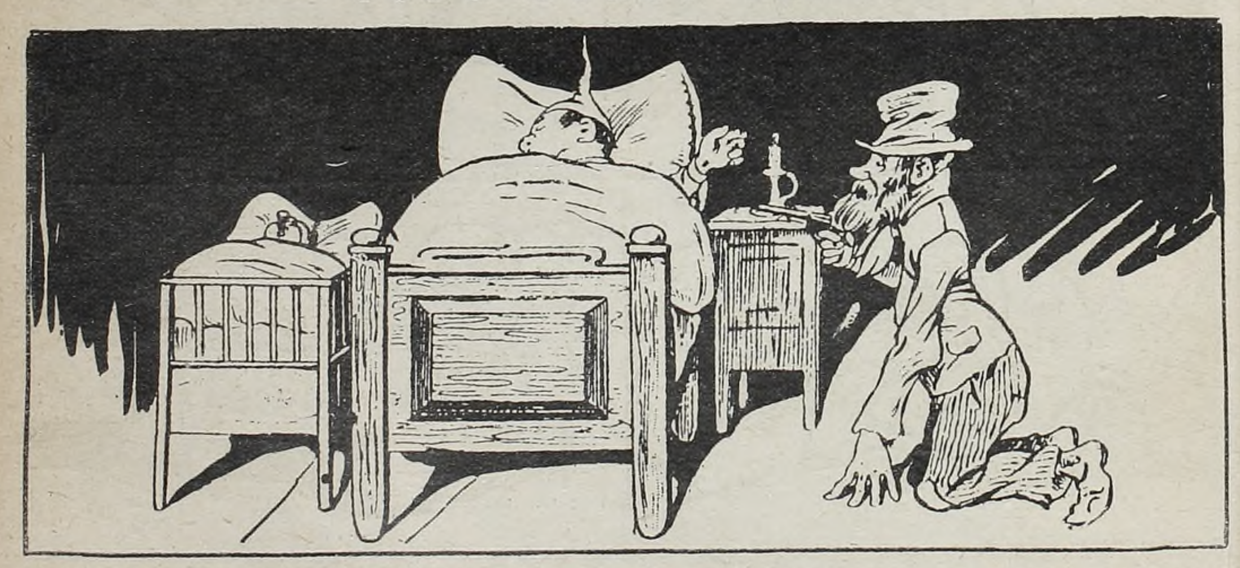
* * *

De la cámara en sesión
le sacaron el pellejo,
a tiras, sin compasión,
al Consejo, sin consejo,
Nacional de Educación.
Mas pedir para él tutela
y ponerle feos motes,
ensañamiento revela:
¡ que le peguen cuatro azotes
y lo manden a la escuela !

* * *

— ¿ Será verdad que allá, en Salta,
las libretas secuestraron?
— Así me lo aseguraron.
— ¡ Pucha !
— ¿ Por eso se exalta?
— ¡ Claro !, porque tomo el tren,
si me llegan a avisar,
para hacerme secuestrar
la mía del almacén.

TODO MENOS ESO...

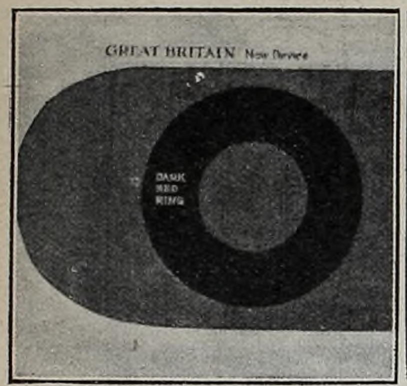


El ladrón. — ¡La bolsa o la vida!
El padre (medio dormido). — Llévese las dos, pero hágame el servicio de no despertar al chiquilín, porque recién ahora he conseguido hacerlo dormir.

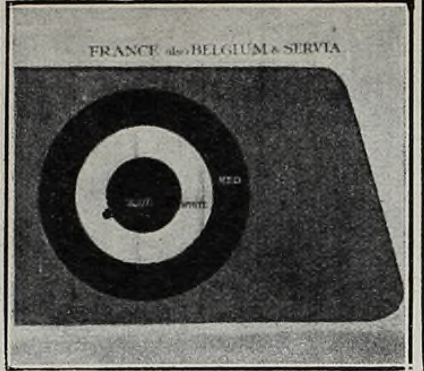


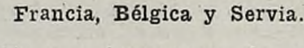
DISTINTIVOS DE LOS AEROPLANOS BELIGERANTES



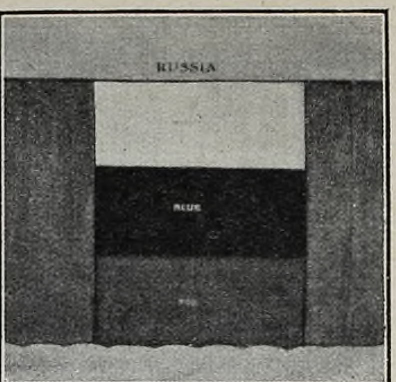


Gran Bretaña.

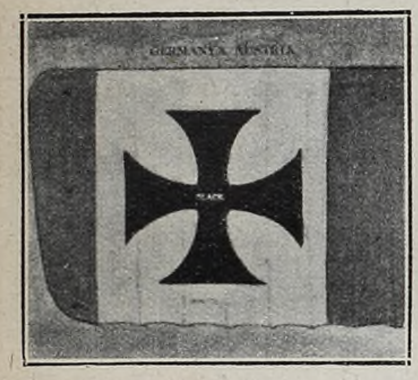




Francia, Bélgica y Servia.



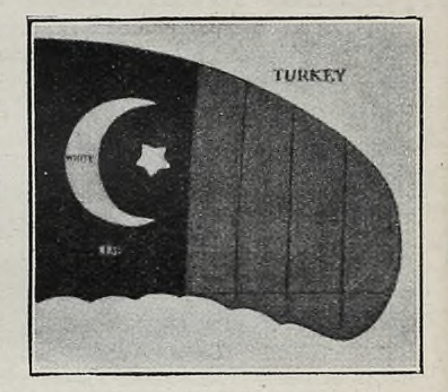
Rusia.



Alemania y Austria.

Es tan importante la misión que los aeroplanos de las distintas naciones beligerantes están realizando, y tan numerosos aquéllos, que para distinguirlos ha sido necesario adoptar distintivos que indiquen a distancia el país a que cada uno de ellos pertenece. Dichos distintivos se fijan en la parte superior y en la inferior de las alas y en las superficies más visibles del timón.

La Gran Bretaña ha adoptado un círculo rojo obscuro; también emplea una divisa parecida a la francesa, pero con el centro rojo y el anillo exterior azul.



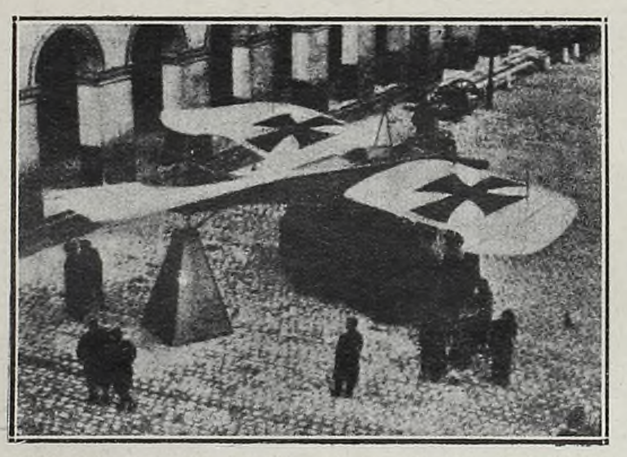
Turquía.

Francia, Bélgica y Servia usan un disco azul con el anillo interior blanco y el exterior rojo. Rusia emplea tres franjas: blanca la de arriba, azul la del centro y roja la última.

Una cruz de hierro negra sobre fondo blanco constituye la divisa de los aeroplanos de Alemania y Austria.

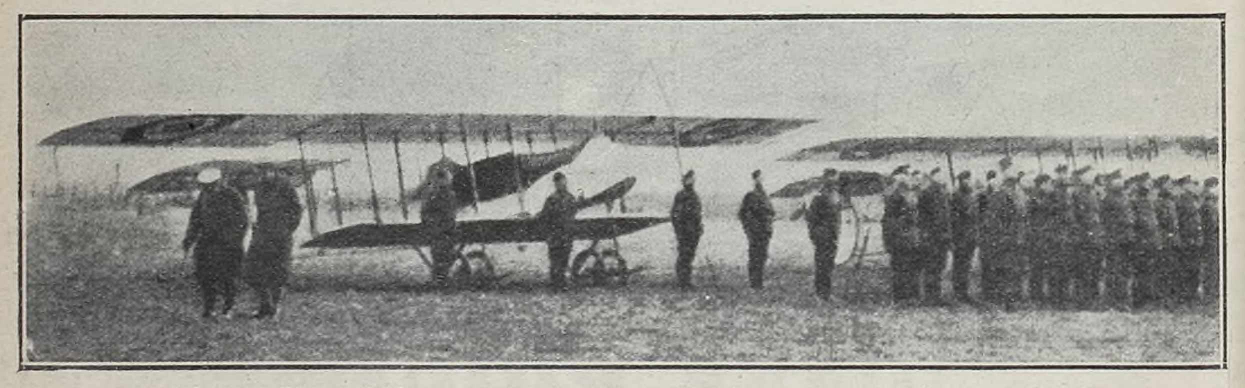
La insignia aérea de Turquía es una media luna y una estrella blancas sobre fondo rojo.

Merced a estos distintivos se puede, con ayuda de anteojos de gran potencia, conocer a enormes distancias a cuál de los países pertenece cada uno de los aeroplanos que con frecuencia surcan el espacio sobre las ciudades de las naciones en lucha.



Monoplano alemán Taube, con el distintivo de su país.

Las astucias de la guerra han hecho que, de vez en cuando, alguno de los beligerantes aplique a sus aeroplanos el distintivo de las naciones enemigas a fin de realizar impunemente los reconocimientos.



Aeroplanos militares ingleses con los distintivos pintados en la parte interior de las alas

Frases Cómicas



—¿Está usted pescando?
—No, señor. Estoy viendo si tiene esta agua suficiente profundidad para ahogar a la persona que me dijo que aquí había peces.



—¿Qué haces?
—No quiero que vean que he enflaquecido ahora que han subido los comestibles.



—Yo empecé mi carrera con nada absolutamente: sólo con mi inteligencia.



—Se ve que este concertista conoce bien a Beethoven.
—Mucho. De otro modo no se atrevería a tratarlo con tanta libertad.



—¿Y por qué rechazaste a Arturo, que tenía un millón?
—Lo dejé por Ernesto, que tenía tres.

REGALAMOS COMPLETAMENTE GRATIS

a los lectores de P B T

este hermoso MOLDE DE VESTIDO DE ÚLTIMA MODA, cuyo modelo describe el grabado de este aviso

La MEJOR PROPAGANDA de las

Modas de Butterick



Esta hermosa revista, la más interesante, útil y económica de todas las publicaciones femeninas, se recomienda por su competencia en todas las cuestiones que interesan a la mujer. Contiene infinidad de grabados de modelos nuevos, inmejorables y elegantísimos; su ilustración muestra la última moda reconocida en los grandes centros del arte de vestir, y contiene, además, todos los detalles de la "toilette" que interesa a las damas elegantes, con su insuperable colección de vestidos de todo género y de ropa exterior.

Recorte usted el cupón de este aviso y remítalo acompañado de **un peso moneda nacional** a nuestra agencia, C. Pellegrini 144, Buenos Aires, y le **remitiremos un hermoso molde de vestido de última moda, cuyo modelo describe el grabado de este aviso,** y además quedará usted subscripta por un año a nuestra gran revista de modas, que aparece todos los meses. Las

MODAS DE BUTTERICK

tienen la gran ventaja de que cada patrón que ilustra nuestra revista de modas pueden obtenerse sus moldes en todos los tamaños y para todas las edades.

Sus moldes son los más perfectos del mundo y los más prácticos de cuantos se han puesto en venta hasta hoy.

Son de una interpretación tan fácil y sencilla, que la persona más inexperta puede cortar lo que desee, con la misma facilidad que si lo hiciera el más acabado de los artistas de corte.

Agencia de Modas de Butterick **PETIT PARIS**

144, C. Pellegrini, 144, B. Aires — Casa en Montevideo: Calle 18 de Julio 942.

La casa mejor surtida en CORSES y FAJAS. Nuestros modelos son la distinción y suprema elegancia para las señoras de buen gusto, y confeccionamos sobre medida lo más artístico de cuanto se ha concebido en los ANALES de la MODA.

Variado surtido en PORTASENOS, CORPIÑOS y CORSELETES, FAJAS ORTOPEDICAS, ESPALDERAS y MEDIAS PARA VÁRICES, etc., etc.

CUPÓN

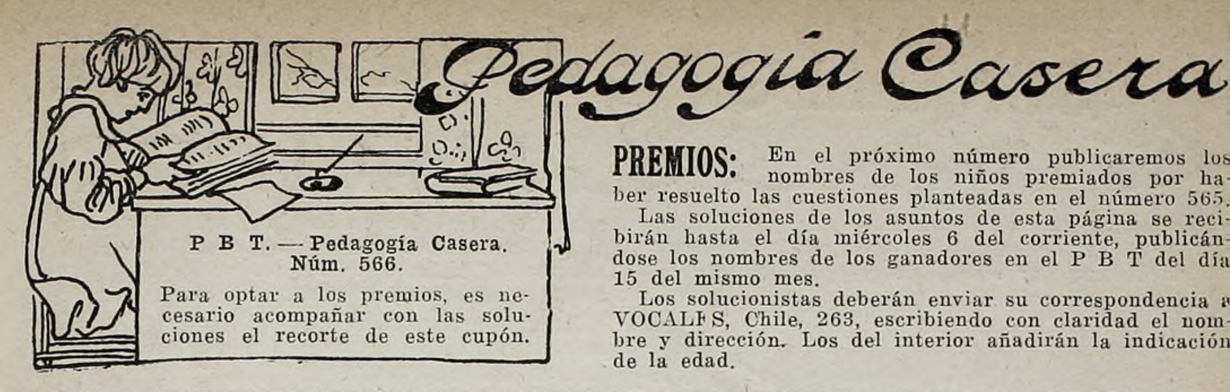
Nombre ....

Calle ....

Ciudad o pueblo ....

Ferrocarril o provincia ....

(Escríbase claro). 2|10|915.



PREMIOS: En el próximo número publicaremos los nombres de los niños premiados por haber resuelto las cuestiones planteadas en el número 565.

Las soluciones de los asuntos de esta página se recibirán hasta el día miércoles 6 del corriente, publicándose los nombres de los ganadores en el P B T del día 15 del mismo mes.

Los solucionistas deberán enviar su correspondencia a VOCALES, Chile, 263, escribiendo con claridad el nombre y dirección. Los del interior añadirán la indicación de la edad.

PIEDRA MOVEDIZA



La gobernación más calumniada de nuestra república ha sido (nombre compuesto de artículo y substantivo); pero la verdad ha brillado al fin, dejando maltrechos, como siempre sucede, a los difamadores. Dijeron que era estéril, y hoy, gracias a la perseverancia del labrador, da el cereal más voluminoso que va a los molinos argentinos. La insultaban llamándola fea, llana, solitaria y triste; pero una exploración detenida ha demostrado lo gratuito de la afirmación, revelando en su suelo — perforado por innumerables lagunitas que parecen ojos azules dirigidos al cielo claro — cerros pintorescos, cuya altura de 475 metros sobre el nivel del mar, ponen su nota negruzca, cortando la línea recta del verdor risueño de sus pastizales. En el cerro de .i.ue.-.a.e. (nombre indígena compuesto), de ascensión difícil, peñascoso, de rápida pendiente, erizado de plantas espinosas y pedruscos puntiagudos, se halla la piedra movediza que lleva el nombre de la gobernación. Su hechura ovóidea truncada y la manera casi milagrosa de estar sujeta por un guijarro central, le dan el aspecto de un hongo monstruo, el cual se refleja en la próxima laguna de .rr.l..q..n en sombra prolongada, que la hace aparecer como si tuviera más de 3.40 metros de altura y más de 6.20 de longitud, que son sus dimensiones.

¿En qué gobernación está la piedra, cómo se llama el cerro que la sostiene y la laguna vecina?

FUGA

T.rr.bl. f.. l. d.s.g..l d.m.nd.
C.rt. gr.p. d. t.rv.s gr.n.d.r.s
D.l n.m.r. .c.s.d.s, c.rg.n f..r.s
L. .b.r.c. l.g..n Pr.ngl.s l.s m.nd.
T.st.g. .l P.nt. d. l. l.d n.f.nd.
Br.m. .r.c.nd. ¡G... d. l.s pr.m.r.s!
Y. s.c.mb.n p.r.ncl.t.s g..rr.r.s
C.y. .p.c. f.g.r. .l t..mp. .gr.nd.
B.ñ.d. .n s.ngr. .n s. c.rc.l d. g..rr.
C.n l.s q.. ..n r.st.n . l. m.r s. .z.t,
.l p.l.d.n p.nt.n. .mbr.v.c.d.
"¡V.v.d h.r..s!" l.s gr.t. d.sd. t..rr.
N.bl. .l j.f. .sp.ñ.l . .n l. d.rr.t.
P.r s. .cc..n .nm.rt.l tr..nf. .l v.nc.d.

Decir el título y el autor de este soneto.

SOLUCIONES CORRESPONDIENTES AL N.º 564

Del litoral:

CURUZÚCUATIÁ
SAN LORENZO
PARANÁ
CORRIENTES
GUAYQUIRARÓ
EMPEDRADO
SARANDÍ
TUNAS
AGUAPEY
AMBROSIO

Problemita:

Primera pieza: 4.50 m. × 3.84 m. × 4 paredes = 69.1200 m.² — 5.14 = 63.98 m.².

Segunda pieza: 5.10 m. × 3.84 m. × 2 = 39.1680 m. (2 paredes). 4.90 m. × 3.84 m. × 2 = 37.6320 m.².

39.1680 + 37.6320 — 5.14 = 71.6600 m.² + 63.98 = 135.64 m.² miden las paredes de las dos piezas.

Ancho de paredes: 4.50 × 4 = 18.20 ·|. 0.57 = 32 tiras de papel.

Las dos piezas: 5.10 × 2 + 4.90 × 2 = 20.00 ·|. 0.57 = 35 tiras + 32 = 67 tiras en las dos.

Otras tres piezas = 3.95 × 3.84 × 12 paredes = 181.9160 — 4.55 × 3 = 168.2660 superficie de paredes.

Paredes de las tres piezas = 4.55 × 12 = 47.40 ·|. 0.57 = 83 tiras + 67 = 150 tiras.

Respuesta: Luego se necesita para empapelar las cinco piezas 150 tiras.

Acrobacias del agua:

La catarata del Iguazú, situada en el límite este de la Argentina, con Brasil y Paraguay.

Los niños que se expresan a continuación pueden pasar a recoger los premios obtenidos en el sorteo de solucionistas a nuestras oficinas, Chile 263, de 8 a 11 a. m. y de 3 a 5 p. m.

CAPITAL

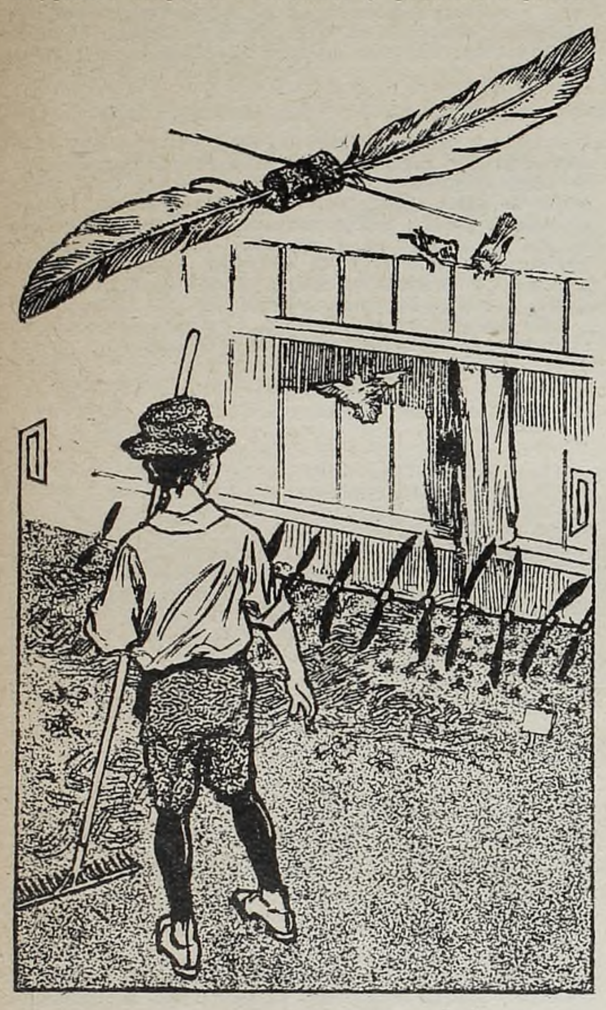
Santiago Federico Amoni, Herminio Arrieta, Oscar Anea, Modesto Ambrosio, Angela Antonelli, Angel Alzatti, Lorenzo Arufe, Fzatti, Lorenzo Arufe, Francisca Blois, René Barceló, Juan Carlos Bourgés, R. C. Basualdo, Elena Bésseno, Carlos Barbeito. Hugo Brovelli, Eduardo Brachmann, Carlos Berti, Nicolás Belluscios, Amadeo Conci, J. A. Campos, Gonzalo Cid, Rafael Calvo, Pablo de la Cruz, Antonio Donaz, Otto Eigendorf, Walther Funk, Juan Filippini, E. Fernani, Leonor Fournier, R. González, A. González, Miguel González, Manuel Guitar, Felipe Locati, Manuel D. Lago, Carlos Leroy, Antonio Miranda, María E. Oliveira, Herminda Pedraita, Héctor Pigni, Mari J. Riccitelli, María C. Renart, Noeli M. Reale, Remigio Sánchez, Juan San Martín, Humberto Moisés Savastano, Luis Salaverría, Amalia Stucchi Bavio, Alberto Serritelli, Juana Servera, Esteban Silón, Delfina Terríbile Cendoga, F. L. Toin, María Thierry, Yolanda Volpi, Manuel Vidal, F. Vega, S. Worms, Manuel Yadini.

PROVINCIAS

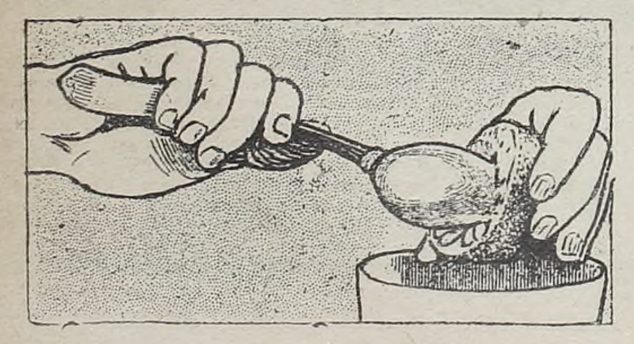
Jacobo Loyler, Eulalia Basail, Alfredo A. Pandolfi, Adriana I. Fernández, Carlos A. Torres, Elda Bengasoli, Luis M. Ravagnán, Corinita Sánchez Cires, Américo Espeleta, Ercilia Mercedes López, Rodolfo Marini, Vicente José Caputo, Bernardo Boggino, Roberto J. Bollero, Raimunda Gómez, Rafaelito Aquilano, Guillermo Riccio, Juan Ramón Guevara, Miguel C. Alda, Antonio Greaven, José Esteban Carrasco, Carmen Maciel Crespo, Nicolás Barucchi, Ernestito Ariola, Juan García, Ernesto Boerr, Luisa Urquiza Larrea, Enriqueta Morelli, Micaela Danese, Carlos A. Margiarott, E. Luther, Pedro Pla, Humberto Sgobone, Rodolfo Lucat, José López, María C. Cortázar, Otilia Mercedes Justa, Rosa Tonelli.

SENCILLO Y PRÁCTICO

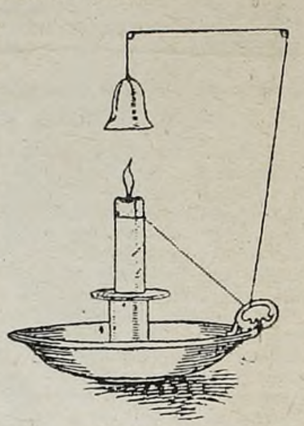
ESPANTAPAJAROS DE JARDIN. — Para que los pájaros no estropeen los jardines ni las huertas, se puede emplear el curioso y práctico espantapájaros que reproduce el grabado. Para hacerlo se forman sartas de corchos con cuerdas y en cada corcho se clavan dos plumas grandes. Estas sartas de corchos con plumas se tienden sobre las camas y macizos, y a poco aire que haga se mueven las plumas y su movimiento conserva alejados a los alados intrusos.



COMO SE EXPRIME UN LIMON. — Hay aparatitos muy prácticos para exprimir los limones; pero a falta de aquéllos, puede emplearse una cuchara ordinaria, haciendo girar el limón en torno del extremo de la cuchara. De este modo se obtiene el mismo resultado que con un exprimidor especial, los cuales funcionan con arreglo al principio de extraer el zumo girando y oprimiendo el limón con una pieza saliente que se ajusta a la forma del medio limón.

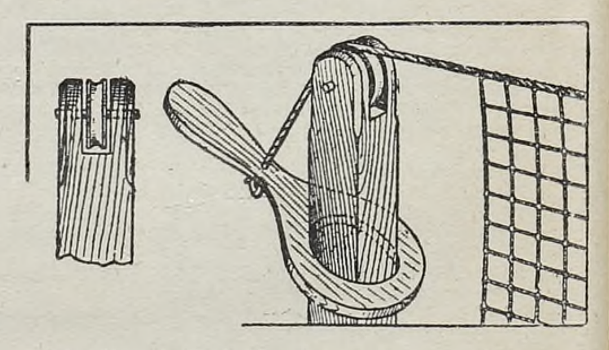


APAGADOR AUTOMATICO DE VELAS. — Hay muchos sistemas sencillos para apagar las velas automáticamente a una hora determinada, mas para aplicarlos es preciso ante todo saber cuánto tarda en consumirse una longitud determinada de bujía. Una vez averiguado que las bujías que ordinariamente se usan en casa duran, por ejemplo, diez horas, se marcan en su superficie diez divisiones indicadoras de las horas y días, y otras diez intermedias, indicadoras de las medias horas. De este modo, la vela es casi tan segura como un reloj, y no hay que hacer más que aplicar el sistema que vamos a describir, para que se apague automáticamente después de haber lucido el tiempo deseado.



A cierta altura, sobre el pabilo, se suspende una campanita o apagador colgado de un hilo, que pasa por dos clavos o armellas, como se ve en el grabado, y viene a atarse en la marca de la vela correspondiente a la hora en que debe apagarse. Así dispuestas las cosas, fácilmente se ve el resultado: cuando la vela se consume hasta el sitio donde está atado el hilo, éste se desprende y se quema, y la campanita o apagador cae sobre la llama, apagándola.

ATIRANTADOR DE REDES DE "TENNIS". — Las redes que se emplean para el juego de *tennis* se aflojan con mucha facilidad y requiere considerable atención el conservarlas a la debida altura, especialmente cuando los postes no están muy firmes en el suelo.



Un atirantador muy eficaz y que puede hacerse fácilmente lo constituye la palanca que se ve en el dibujo. Esta palanca se hace de una tabla gruesa de madera muy dura, dándole forma semejante a la de las raquetas y abriéndole un agujero en el centro que entre con holgura en el poste. En el extremo superior del poste se pone una polea, como indica el grabado, y el extremo de la cuerda de la red se ata a la palanca, la cual la conserva tirante en la disposición que indica el grabado. La palanca se quita y se pone con toda facilidad.



Jorgelina, Buenos Aires. — Inteligencia fina, pero poco cultivada, sensualidad, imaginación, disciplina, orden, generosidad calculada, poca iniciativa, bondad y temperamento blando. Poco valor y mezcla de abandono y reserva.

Dea. — Ahora sé que el corazón es una cosa inútil.

Andrés, Buenos Aires. — No pretenda conquistar de una mujer más que la cabeza. Nuestro corazón no se conquista: lo damos o no lo damos. Esto explica ciertos amores estrafalarios.

La Vieja, Santos Lugares. — La llave del libro de Toth la tienen sólo los gitanos. Su "taroth" se compone de 78 cartas, cada una de las cuales tiene 52 sentidos. He aquí por qué una verdadera gitana os hace sacar una sola carta, y con tan simple documento os describe toda vuestra existencia. Y todas esas que emplean juegos de combinación numérica, no son más que farsantes, que no han estudiado en el libro de la Sabiduría. De modo que, señora, hasta ahora le han robado la plata.

Nenita, Montevideo. — ¿Y cómo sabes que la uso mucho? Como adivinación no está mal, pero como certitud documentada ya deja algo que desear. Bueno, toma baños de asiento, pero de verdadero asiento. No hay que tenerle miedo al frío.

Pasionaria, Bahía Blanca. — No hay cura radical para eso, si no se atiene al tratamiento por la electricidad, que es costoso y largo. Pero no olvide que sin paciencia no es posible vencer a la naturaleza. Nada puedo decirle de ese instituto de "belleza".

Eva Núñez, Buenos Aires. — Pero ahora caigo en eso de "mi única pasión". ¿Qué es la pasión en la amistad? ¡Todos los vasos ha de empañar el aliento del diablo!... Sólo las tardes serenas están llenas de bendición.

Elisa. — Las balsaminas se plantan a intervalos, una de otra, de 15 a 20 centímetros.

Beleño, Capital. — Tema a la conciencia y no lo haga. Después de tomar una decisión extrema hay que dormir.

Lía C., Buenos Aires. — Vea en la guía del teléfono Castro e Irurzun, y le informarán.

Noemia de Lis.



En los Pocitos

Ir a Montevideo y no ver los Pocitos, es como estar en Roma y no entrar en San Pedro. La comparación no se hace a humo de paja; de manera que no es tan disparatada como un espíritu ligero podría creer. Porque si es verdad que en la Basílica romana se contemplan maravillas, en la playa uruguaya se descubren preciosidades, caras divinas, milagros de carne y hueso, visiones celestiales, obras de escultura que ni las de Miguel Angel, y *madonnas* y *madonninas* que para sus cuadros hubiera querido el gran Rafael.

Nuestro querube no faltó a la recomendación de toda buena guía uruguaya: "El viajero perspicaz no dejará de ir una tarde — que luego son todas — a los baños de la playa de los Pocitos." Allí cayó él, y, tal como suena, allí casi cayó desmayado ante una morocha de ojos arrebatadores, acompañados de todo lo demás. Entusiasmado, enloquecido, presa de aquella atmósfera de exaltación, lanzóse tras la hechicera sin ver ni donde pisaba. Distraído, hallóse de repente en pleno mar y en pleno ridículo. Pero, vivo como es el cachafaz, al advertir su arrobamiento, se le ocurrió justificarlo levantando sobre su cabeza el maletín y ofreciendo a la *oriental* el regalo de su mercancía olorosa.

No hubo necesidad de más. Aquella tarde las aguas plácidas de los Pocitos se cubrieron de espuma, y el Jabón Reuter fué proclamado *Unico*. Así calurosamente, radicalmente, y no con paños calientes, proceden en la otra banda.

Todo ello, gracias a una belleza uruguaya, a sus emocionantes atractivos y a la galantería con que atendió al atrevido ingenioso, galantería que es patrimonio de las hermosas montevideanas, que instintavamente descubren lo que es oro de ley, como le sucede al Jabón Reuter.

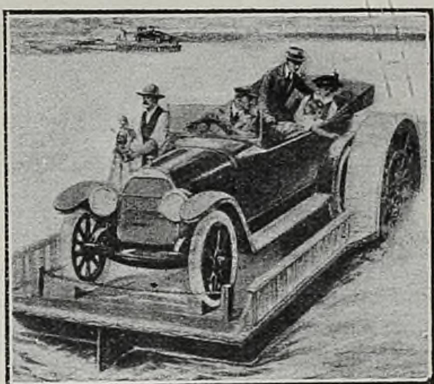
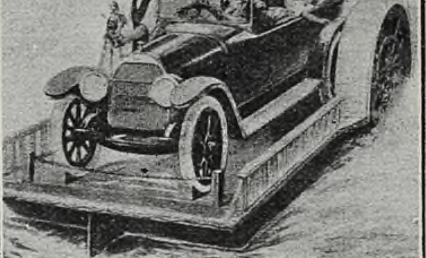
Raro y Curioso

Automovil para cruzar rios. — En la costa de Aberdeen (Estados Unidos), se emplea, con muy buen éxito, un curioso procedimiento para atravesar en automóvil los ríos.

Se efectúa esto aprovechando el motor del auto para poner en movimiento una balsa sobre la que se coloca el vehículo. La balsa va provista de dos ruedas de paletas y una correa de transmisión que, aplicada al eje posterior del auto, comunica a dichas ruedas el movimiento de las del coche. Este se coloca sobre unos calzos especiales que dejan las ruedas traseras al aire. El *chauffeur* no tiene más que dar marcha para que la barca se deslice sobre las aguas del río. La navecilla lleva su correspondiente timón.

Un mundo de piedra. — La insistencia de los geógrafos por demostrar la redondez de la tierra, nos hace suponer que todavía hay incrédulos en esta materia. No es de estos, por cierto, el señor George Burt, que en Swanage (Inglaterra) ha hecho construir un monumento que consiste en un colosal globo terráqueo, de piedra. Para mayor exactitud, la monumental esfera ha sido construída bajo la dirección del observatorio de Greenwich.

Como el monumento se halla instalado en un paseo público y sabida es la afición de los desocupados a pintarrajear los pedestales, el inventor ha hecho colocar allí una enorme losa para que en ella desahoguen los curiosos sus aficiones caligráficas.

Pasando el río en automóvil.



Un mundo de piedra.



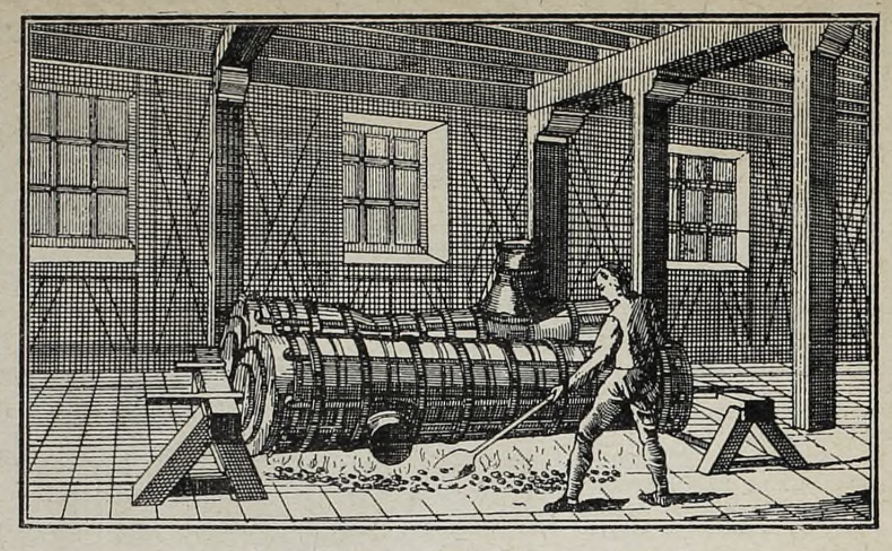
LOS CAÑONES EN LA ANTIGÜEDAD



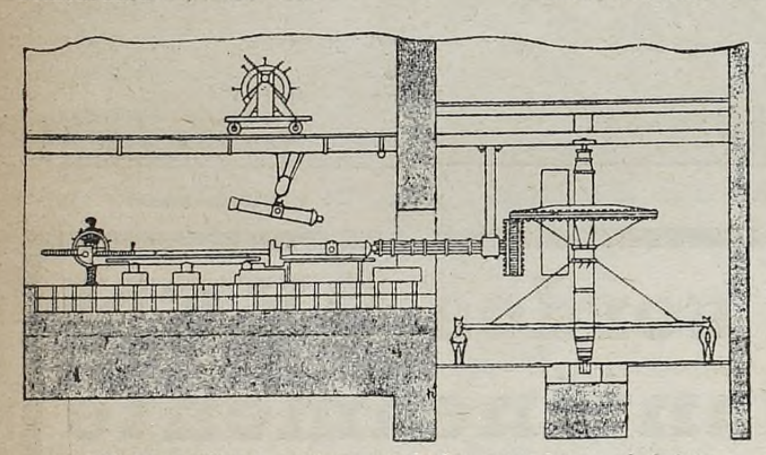
Si la construcción de la moderna artillería resulta hoy larga y laboriosa, lo era mucho más en lejanas épocas, cuando no se disponía de las maravillosas máquinas empleadas por la industria moderna.

El primer cañón fué la bombarda, de la que existe un diseño en el Museo Nacional de Artillería de Torino, y que pertenece a un antiguo cañón de calibre veneciano de 20 libras, formado de barras de hierro unidas como las duelas de un barril.

En los primeros tiempos, un simple herrero era el fabricante de la artillería, de los proyectiles y de la pólvora ("magister bombardarum"). Más tarde se dedicaron a la fabricación los fundidores de campanas.



Secando al fuego los moldes de arena y arcilla.



Sencilla maquinaria que se empleaba para hacer el ánima a los cañones.

Refiérense especialmente los adjuntos grabados a Francia, en la época de las guerras de la República y del Imperio, cuando, rodeado el país de enemigos, no podía importar el estaño indispensable para obtener el bronce de cañón. De aquí que hubiera de aprovecharse el bronce de campanas, metal de poca resistencia, que no dió el resultado apetecido, hasta que Lavoisier descubrió el proceso de la oxidación de los metales.

Para obtener un bronce de las condiciones deseadas, se fundían en el horno pedazos de metal de campanas, echando sobre el líquido residuos del batido del cobre, oxidados.

Primeramente, en la fabricación se utilizaban como moldes troncos de abeto perfectamente rectos y cilíndricos, o bien se empleaba el moldeado en tierra, procedimiento generalmente adoptado para las campanas. Pero no tardaron en servirse de dos moldes de bronce, que no eran sino cañones inutilizados y partidos en pedazos. Dichos moldes se cubrían con varias capas de arena y arcilla mezcladas, que había que ir, una a una, secándolas al fuego.

Para barrenar el cañón y hacerle el ánima, se empleaba un gigantesco punzón que, tendido sobre una cama horizontal, iba avanzando lentamente y penetraba poco a poco en el cañón, el cual giraba rápidamente merced a un sistema de engranajes, puestos en movimiento por dos caballos.



Fundiendo un cañón.

La historia al día

2 de octubre de 1766. — Por real orden del gobierno español fechada en San Ildefonso, se manda a don Francisco de Paula Bucarelli, gobernador del Río de la Plata, proceda al establecimiento de una colonia en la Tierra del Fuego (Cabo de Hornos).

* * *

3 de octubre de 1841. — El general Oribe hace degollar bárbaramente en Metán al gobernador de Tucumán doctor Marco M. Avellaneda, quien, en unión de Vilela y otros jefes y oficiales, había sido tomado prisionero por el teniente coronel don Gregorio Sandoval.

* * *

4 de octubre de 1766. — España intima al coronel de infantería y capitán de navío de la marina francesa Monar de Bougainville la entrega de la colonia que había fundado en las islas Malvinas, quedando dichas islas sometidas a la capitanía general de Buenos Aires.

* * *

5 de octubre de 1808. — La sala capitular de Montevideo, dependiente del virreinato del Río de la Plata, eleva al ayuntamiento de Buenos Aires un oficio desconociendo la autoridad del virrey Liniers.

* * *

6 de octubre de 1878. — Cumpliendo instrucciones del ministro de Guerra, el jefe de la división de Guaminí don Marcelino E. Freire, opera un ataque contra las tolderías situadas al norte del valle de Chilhoé, haciendo prisioneros a numerosos indios y salvando a cinco cautivos.

* * *

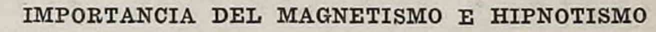
7 de octubre de 1820. — El teniente coronel don Rufino Guido, con un escuadrón de cazadores a caballo, consigue alcanzar a las fuerzas realistas al mando del marqués de Quimper en el lugar denominado Palpa, y las pone en completa derrota, siendo éste el primer triunfo de los patriotas en la campaña del Perú.

* * *

8 de octubre de 1851. — El general Oribe, al ver la diaria defección de las fuerzas orientales, quienes simpatizaban con la causa unitaria, hace una capitulación con el general Urquiza, entregándole las tropas argentinas y reconociendo la autoridad del gobierno de la plaza de Montevideo. De consiguiente quedó levantado el sitio de esta ciudad, que había durado ocho años, siete meses y veintiséis días.



Degüello del doctor Marco M. Avellaneda en Tucumán.





Consultorio de Agricultura y Veterinaria

a cargo del doctor A. Grossi



Ezequiel Carboni. — Los establos deben estar dispuestos como las caballerizas. A veces no se instalan tabiques, siempre que no haya toros, pues en tal caso deben estar separados de los otros animales del local. Se reducen un poco las dimensiones: de 1m.25 a 1.50 de ancho para cada animal, y 2m.70 de largo. Los comederos más anchos y más bajos (0m.50 a 0m.70 del suelo), permiten disponer las raciones de forrajes, reemplazando en tal caso a los rastrillos en uso en las caballerizas. El pasaje será de 0.90 a 1 metro de ancho, cuyo piso podrá hacerse de ladrillo cocido, de plano sobre hormigón, con sus junturas en cemento; este material resiste bien a los pies de los rumiantes.

M. G., Liniers. — Cuando los pichones de canarios no son alimentados por sus padres, la persona que los cuida debe darles el alimento compuesto de galleta reducida a polvo, mezclada con agua, formando una pasta bastante desleída; con esa pasta se mezclará la mitad de una yema de huevo. A los tres días se agregará una pulgarada de almendra molida.

Lindo Gatito Blanco. — Es probable que su gatito padezca de alguna afección interna, la cual será la causa del enflaquecimiento. Como tratamiento le dará un purgante de 4 gramos de aceite de ricino y alimentación láctea durante ocho días. Observe si en las materias fecales encuentra algún parásito; en tal caso, me lo comunica para indicar tratamiento.

Joaquín Díaz, Azul. — Al caballo de su interés le dará por la mañana fricciones de esencia de trementina en las cuatro patas. Al interior le administrará un bolo de: áloe, 25 gramos; creolina, 5 gramos; jabón verde, C. S. Se lo dará por la mañana a dieta; la alimentación será verde y afrecho después de ocho horas de actuar el purgante.

Agricultor, San Luis. — La fertilidad de un suelo es la aptitud más o menos grande que posee para dar productos agrícolas. Esta fertilidad está bajo la dependencia de las propiedades físicas de los terrenos: compactos, arcillosos, ligeros, arenosos, húmedos, calcáreos, etc., y de sus propiedades químicas o fertilizantes. Diferencias muy sensibles se presentan, en efecto, de un terreno a otro, según que él retenga más o menos ázoe, ácido fosfórico, potasa y cal, elementos que constituyen la base de los alimentos minerales de los vegetales y de la fertilidad de los terrenos. Esos elementos son los que el cultivador debe llevar al suelo, en dosis y formas variadas, a fin de aumentar esa fertilidad, y como consecuencia elevar el rendimiento de los productos cultivados.

C. Pepe, Montevideo. — Podrá cortar las uñas a sus canarios lo suficiente para que puedan pisar.

A. Ríos, Bragado. — El pus que se forma a su toro en la región que usted indica, puede ser debido a diversos agentes, que habría que determinar para poder dignosticar la afección que padece, que bien podría tratarse de tuberculosis, actinomicosis, bacilosis etc. No obstante, por de pronto desinfecte bien la región, haciendo lavajes con cualquier desinfectante; luego con un algodón le aplicará tintura de yodo, repitiendo la operación.

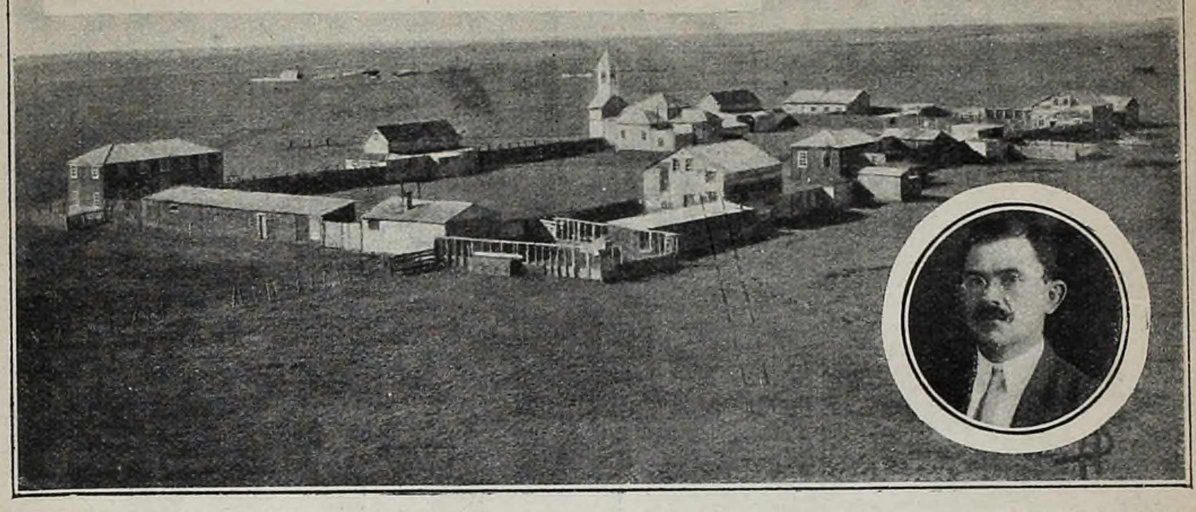
M E. C. — Espolvoreará el cuerpo del loro con azufre.

* * *

La correspondencia será dirigida así: Doctor Antonio Grossi, Consultorio de Agricultura y Veterinaria de P B T, Chile, 263.

Consultorio particular: Maza, 188 (Unión Telefónica 3773, Mitre).

Entre los indios onas



La misión salesiana de Río Grande en la parte argentina de la Tierra del Fuego. — En círculo: El profesor Sergio Geiman, que realizó una exploración por aquellas regiones.

Hace algún tiempo estuvo en la Tierra del Fuego una comisión de la Academia Imperial de Petrogrado, que permaneció allí cuatro meses estudiando su población, flora y fauna. Formaban dicha comisión el profesor Sergio Geiman, dos etnógrafos y dos naturalistas.

Cuando, en aquella fecha, entrevistamos al profesor Geiman nos facilitó galantemente las fotografías de estas páginas y además nos suministró interesantes datos, sobre todo de los indígenas.

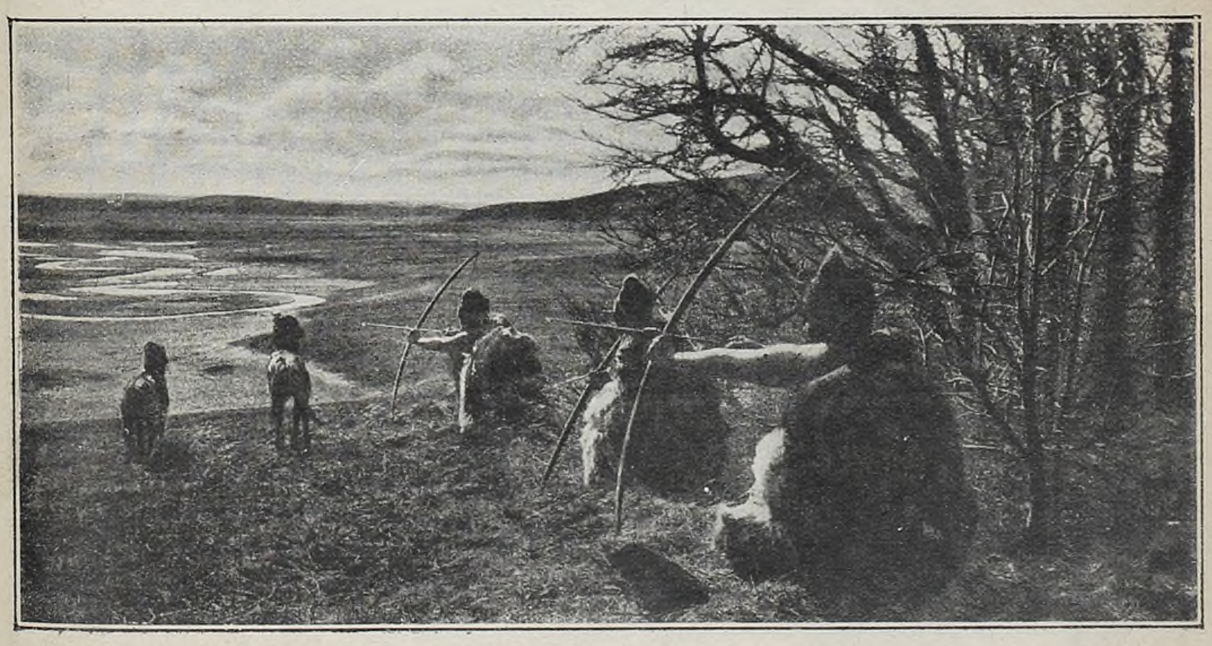
—Los onas —nos dijo— son una raza curiosa, hoy casi extinguida. En toda la Tierra del Fuego habrá poco más de 200 individuos onas: en la misión salesiana de Río Grande se hallan seis familias; en Río Fuego viven 80 individuos en la estancia de Lucas Bridges, y otros pocos se encuentran en la misión salesiana del lago Foniano.



Muchachos indios.

—Pero hay algunos otros indios en la región —observamos, recordando un dato geográfico.

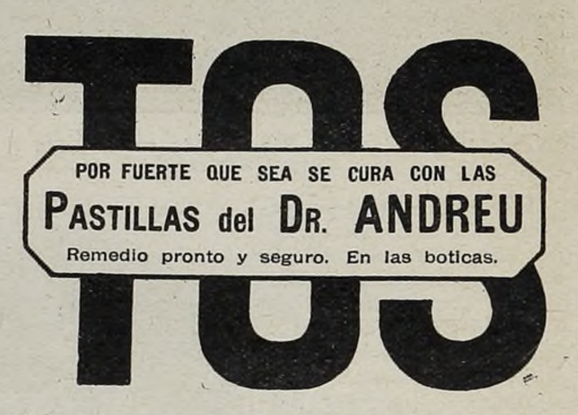
—Es cierto —convino el profesor Geiman.— Existen los yaganes, cerca



Indios onas cazando el guanaco.







Lo más interesante para Vd.



DE SUS ACTOS DEPENDE SU BIENESTAR

GRATIS completamente GRATIS Le regalamos el más interesante de los LIBROS para que usted pueda adelantar, coronar todas sus ambiciones con el éxito, ser agradable e influyente con sus semejantes y, siguiendo nuestro método, todas sus aspiraciones estarán a su alcance y podrá desarrollar

LA VOLUNTAD — LA ENERGIA — LA MEMORIA

Nuestro libro es conveniente a los caballeros, señoras y señoritas; es tan práctico, que con una facilidad sorprendente y en poco tiempo se desarrolla el poder magnético, que es sin duda alguna la clave infalible para el triunfo social.

GRATIS se envía este curioso libro a quien lo solicite, con sólo incluir 10 centavos en estampillas para cubrir los gastos de expedición, pidiéndolo por carta al

INSTITUTE OF SCIENCE.—1431, CAIXA, 1431, BUENOS AIRES



REGALO una tarjeta perfumada

Ultima novedad y muy interesante para señoras, señoritas y caballeros.

Esta preciosa tarjeta deja un perfume exquisito y de gran duración en cualquier sitio donde se guarde.

GRATIS remito, junto con dicha tarjeta, un maravilloso libro, que enseña a triunfar en todas las empresas y obtener

SALUD, FORTUNA, EMPLEOS, etc.

Pida por carta estos dos artículos, y el éxito será su compañero.

Escriba bien claro su nombre y dirección, remita 10 centavos en estampillas de correo y recibirá completamente gratis estas dos maravillas.

NOTA. — Remito, también gratis, el nuevo CATALOGO de obras de magnetismo, magia y ciencias ocultas.

C. HUGUET, Rivadavia 1294 — Buenos Aires



Familia ona de viaje.



Toldo de indios con familia.

de Ushuaia, aunque en número muy escaso. Los onas son siempre los más interesantes.

El profesor se mostraba admirado de esa raza.

— Si los onas vivieran — dijo — entregados a sus costumbres, sin contacto con los blancos, sin duda no se extinguirían tan rápidamente; pues se observa que en las misiones o establecimientos rurales pronto mueren, mientras en sus toldos, su vida se prolonga. Por eso ellos tienen tal amor a su manera de vivir salvaje, que sólo se avienen a trabajar tres o cuatro meses en una estancia y pasan el resto del año en sus campos, comiendo carne de guanaco. Son refractarios, así en esto como en todo, a la civilización, y no se hacen buenos cristianos sino continúan observando sus costumbres religiosas. Creen en espíritus buenos y malos.



Indio ona cazador.

Doctor indio conjurando un eclipse de la luna.

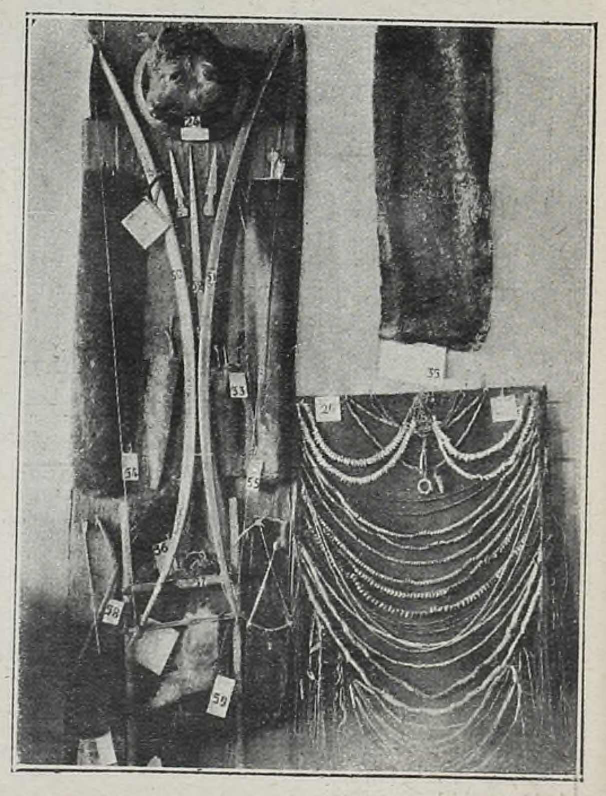
—¿Se parecen los onas a otros indios de países fríos?

—A ningunos otros. Son los indios de región fría más primitivos del mundo. Viven en toldos formados con troncos y cueros y cazan guanacos con flechas de puntas de vidrio de botellas, puntas que ellos trabajan con gran esmero, a fuerza de paciencia.

Mucho más nos habló el profesor Geiman de estos extraños indígenas de nuestro territorio, que se complació en estudiar, pero sus consideraciones excederían de los límites de esta nota.



Indios ante el fuego en su toldo.



Trabajos de los indios onas. — Flechas, arpones, cuentas, bolsa para flechas y otros objetos.



HUMORÍSTICO
NOTICIOSO
INSTRUCTIVO

DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
263, CHILE, 263

TELÉFONOS
DIRECCIÓN:
U. Telefónica, 3842 (Avenida).
Cooperativa, 1398 (Central)

ADMINISTRACIÓN:
U. Telefónica, 2402 (Avenida)
Cooperativa, 1398 (Central)

PRECIO DE SUBSCRIPCION

EN LA CAPITAL		EN EL INTERIOR	
Trimestre	$ 2.50	Trimestre	$ 3.00
Semestre	„ 5.00	Semestre	„ 6.00
Año	„ 9.00	Año	„ 11.00
Número suelto	„ 0.20	Número suelto	„ 0.25
Número atrasado	„ 0.40	Número atrasado	„ 0.50

EN EL EXTERIOR

Trimestre	$ oro 2.00
Semestre	„ 4.00
Año	„ 8.00

Encuadernación:

Por encuadernar cada tomo correspondiente a un bimestre hasta el núm. 457 inclusive...	$ 1.60
Por cada tapa suelta, íd., íd...	„ 0.90
Por encuadernar cada tomo bimestral, desde el núm. 458 en adelante	„ 2.00
Por cada tapa suelta, íd., íd....	„ 1.00

No se devuelven los originales, ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección, aunque se publiquen. Los repórteres, fotógrafos, cobradores, agentes viajeros y demás representantes de esta revista justificarán su personalidad documentalmente, rogándose al público no reconozca en tal carácter a quien no presente el referido testimonio de identidad firmado y sellado por la Administración.

El Administrador.

VALIJA POSTAL

J. R., Buenos Aires. — "...ella también le quería, pues así se lo decía." Cuando en un trabajo en prosa salen versos, contra la voluntad de su autor, ya se sabe: macana segura.

A. M., Buenos Aires. —

Me ha quitado usted el gozo
al ver como juzga al mundo.
Filósofo tan profundo
no debe salir de un pozo.

J. de P. A., Buenos Aires. —

"¡Oh, destino infelice del mendigante
que se pasa la vida peregrinando,
durmiendo ya en la calle, ya en los umbrales,
o en los hierros calientes de los escaños!..."

Le aseguro que el último verso me ha sumido en un mar de confusiones, porque estaba en la creencia de que los hierros, aunque sean de los escaños, eran fríos, fríos como la tumba fría, el mármol de Carrara y el temperamento de don Victorino; pero su alma de poeta ha sabido darles calor. Que Apolo le proteja y le aumente las calorías.

A. G., Buenos Aires. —

"La sesión se disolvió
a las doce menos diez,
dando cita al otro día
en la esquina del café..."
¡Qué descansado
después de escribir eso habrá quedado!

A. L., Buenos Aires. — "Llevado por la curiosidad de cerciorarme de la dificultad en colaborar, sin ser firma conocida..." Está usted equivocado. Se puede colaborar sin ser "firma conocida". Basta con hacer algo mejor que lo suyo.

A. R., Buenos Aires. —

Ese chiste que escribiste
no tiene nada de chiste.

R. M. R., Buenos Aires. —

Esa "Noche de Estío",
no ha logrado gustarme, señor mío.

B. B. L., Buenos Aires. — No está mal, no, señor; pero no tenemos espacio para tantos besos.

A. D. B., Buenos Aires. — ¿Conque posee usted buena ortografía? Pues mire usted, tal vez sea eso un inconveniente para que no le admitamos en esta redacción.

Lita, Mar del Plata. —

"¿Y ese polvo dónde irá?
¿Qué se hará de nuestro cuerpo?..."

Señorita: es usted muy joven; si le parece, esperaremos cuatro años más para contestarle.

J. G., Colón. —

"Yo en las largas horas de mi ausencia
me siento molestado por un fuerte dolor..."

Le recomiendo el bicarbonato, pues todo eso no es más que flato literario.

Mal aficionado, Chivilcoy. — No se lo digo por adularlo, pero no es usted tan malo como se figura, no, señor. Sembrando papas merecería usted bien de la patria. Ya ve que es bueno para algo.

J. M. V., Rosario. —

La lectura de "El Engaño"
me ha dado un cruel desengaño.

J. F. R., Las Heras. — En cuanto leí el título: "Sedutora" eché a correr y todavía no he vuelto a la redacción.

D. M. F., Rosario. —

"Será que ya no me quieres,
será que me has orbidao..."
Pues es que a mí no me gustan
y se los he "encanastao".

Halcón, Daireaux. — No puedo resistir la tentación de copiar su carta. Ahí va: "Mi clase de plebeyo, a vuestra alt.sima nobleza dirijo el presente soneto que, mi escaso talento dedica a la mujer. Si vuestro gran talento ve que es publicable, lo publica en vuestra afamado el Pebete. No huso de metamorfosis, sino hablo tal cual es la mujer, por los casos que sucede frecuentes, y por lo tanto hablo pora pura experiencia."

¡Y pensar que todo eso lo ha escrito usted en serio!...



Precio del ejemplar: En la Capital, $ 0.20 — En el interior, $ 0.25.